

#AnlatKadıköy

"Kadıköy nasıl olmalı?" sorusuyla beş yıllık stratejik plan hazırlıklarına başlayan Kadıköy Belediyesi, geleceği konuşmak için tüm Kadıköylülere çağrı yaptı. "Anlat Kadıköy" isimli dijital katılım platformu oluşturan belediye 29-30 Haziran tarihlerinde mahallelerde toplantılar yapacak ● Sayfa 8'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 992

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

14 - 20 HAZİRAN 2019

Kadıköy İmamoğlu'na destekte önde

23 Haziran'da yapılacak seçim nedeniyle Kadıköy'de yoğun bir seçim çalışması var. Kadıköy'ün mahalleleri aynı zamanda Ekrem İmamoğlu'nun en fazla oy aldığı yerler. Biz de Kadıköy'ün mahallelerini mercek altına aldık

● Sayfa 8'de

Babalar ölür, sonra çocukları

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (92)

MARIO LEVİ 10'da



Kadıköy'ün kişilikli müzik mabedi: Ağaç Ev

MELİS DANIŞMEND 11'de



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 49

SENNUR SEZER 5'te



"Stresin seviyesi katlanılmaz noktada"

Lisede uygulanacak yeni sistemin ayrıntıları geçtiğimiz haftalarda belli olurken, okula başladığından itibaren birçok sistem değişikliğine maruz kalan öğrencilere yeni sistemi sorduk ● Sayfa 9'da

KADIKÖY GEZGİNİ HARİTASI 16'DA

Kadıköy Belediyesi ilçeyi tanıtan "turizm haritası"nı güncelledi. Kadıköy'ün tarihi ve ilgi çekici noktalarının belirtildiği haritayı belediye binasından edinebilirsiniz. Aynı zamanda 16.sayfamızda bulabilirsiniz.

Su onların da hakkı



Betonlaşmanın arttığı, su kaynaklarının azaldığı, çeşmelerinden suyun akmadığı İstanbul'da sokak hayvanları suya nasıl erişiyor. Hayvan hakları aktivisti Tolga Öztörün ile konuştuk ● Sayfa 2'de



"Sokak mayın tarlasına döndü"

»İSKİ'nin, Zühtüpaşa ve Feneryolu mahallelerinde yaptığı kazılardan sonra yollara yaptığı dolgu alanlar günler içinde çöktü. Mahalle esnafı mağdur olduğunu söylerken yolları mayın tarlasına benzetti

● Sayfa 4'te



Liman için ikinci rapor hazırlandı

»Kadıköy Belediyesi, Kent Konseyi ve Mimarlar Odası, Kalamış Yat Limanı için hazırlanan bilirkişi raporuna, kıyılarda oluşacak yapı yoğunluğuna ilişkin kesin bir değerlendirme yapılmadığı gerekçesiyle itiraz etti ● Sayfa 3'te

Salı Pazarı eski yerine döndü

Tarihi Salı Pazarı dört yıl ardından Merdivenköy'den Hasanpaşa'ya geri taşındı. Pazarın ilk günü düşüncelerini sorduğumuz esnaf ve vatandaş da yeni pazarı gazetemize değerlendirdi ● Sayfa 10'da



Bazen süpürge, bazen portre...

Antikacılar sokağını dükkânlar kadar arabalı eskiciler de mesken tutar. Çoğu Kadıköylü onlardan hem ihtiyaçlarını karşılar hem de revaçta olan antika eşyaları... Kadıköy'ün eskicileri anlatıyor ● Sayfa 10'da





KADIKÖY İrkçilik Karşıtı Kentler Ağı'nda

Kadıköy Belediyesi, Avrupa İrkçilik Karşıtı Kentler Ağı'na üye oldu

Kadıköy Belediyesi, engelli, yaşlı, mülteci, kadın, LGBTİ bireyler gibi şehir hayatında ayrımcılığa uğrayan grupların yerel yönetim tarafından güçlendirilmesi üzerine çalışma yürüten ve UNESCO çatısı altında kurulmuş olan Avrupa İrkçilik Karşıtı Kentler Ağı'na (ECCAR-European Coalition of Cities Against Racism) üyürlüğü ile kabul edildi.

Fransa'nın Toulouse şehrinde gerçekleşen toplantıda Kadıköy Belediye Meclisi üyeleri Ayfer Yazkan Kubal ve Can Gebetaş katıldı. Kadıköy, ECCAR Yönetim Kurulu'nda bulunan Barcelona, Berlin, Bologna, Bonn, Botkyrka, Dortmund, Dunkirk, Esch-sur-Alzette, Gant, Graz, Karlsruhe, Liege, Malmö, Metz, Montpellier, Münih, Nancy, Nuremberg, Potsdam, Rotterdam ve Toulouse delegelerinin oy birliği ile ağı kabul edildi. Aynı oturumda ECCAR Başkanı olan Bologna delegesi Benedetto Zaccarioli de ikinci kez dört yıl sürecek olan başkanlık görevine seçildi.

Kadıköy Belediyesi'nin tüm insanların eşit haklara ve toplumsal hizmetlere eşit erişime sahip olması için hizmet veren Toplumsal Eşitlik Birimi'nin çalışmalarına özenle devam edeceğini belirten Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Avrupa İrkçilik Karşıtı Kentler Ağı'na (ECCAR) üyeliği nedeniyle Kadıköy Belediyesi çalışanlarını kutladı. Odabaşı "Kadıköy'de yaşayan, kendini buralı hissedenden herkes Kadıköylüdür. Yerel yönetimler olarak bizlerin amacı herkesin kendini evinde, güvende ve mutlu hissetmesidir. Bizler birbirimizin haklarına, özgürlüklerine saygı duyarak ve ancak birbirimizi anlayarak yolumuza devam edebiliriz." dedi.

MÜCADELE DENEYİMLERİ PAYLAŞILIYOR

Avrupa İrkçilik Karşıtı Kentler Ağı (ECCAR), UNESCO tarafından 2004 yılında kentlerin ırkçılık, ayrımcılık ve xenofobi (yabancı düşmanlığı) ile mücadele politikalarını iyileştirmek amacıyla şehirlerin tecrübelerini paylaştığı bir ağ oluşturmak üzere kuruldu. ECCAR, Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Yüksek Komiserliği, Kültürlerarası Aksiyon İçin Birlik (UNITED), Avrupa Konseyi, Avrupa Birliği Temel Haklar Ajansı (European Union Agency for Fundamental Rights-FRA) gibi çeşitli uluslararası kuruluşlar ve sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte çalışmalar yürütüyor. Şehir hayatında ayrımcılığa uğrayan grupların yerel yönetimler tarafından güçlendirilmesini ve şehirlerin birbirlerinin tecrübelerinden faydalanmalarını amaçlayan ağın Avrupa ülkelerinden toplam 134 üyesi bulunuyor. Ağın Türkiye'den de üç üyesi var: Antalya, İstanbul Kadıköy ve Şişli Belediyeleri.

İRKÇILIKLA MÜCADELE TEMEL AMAÇ

Belediyeler nezdinde ırkçılık ve ayrımcılıkla mücadele için hazırlanan Eylem Planı'nda, ırkçılığa karşı ihtiyatlı olunması, konuya yönelik yerel politikaların izlenmesi, ırkçılık ve ayrımcılığa uğramış kişilerin desteklenmesi, kentin fırsat eşitliği yaratan bir yer haline gelmesi, barınmaya adil erişim, eğitim, kültürel çeşitliliğin desteklenmesi, nefret suçları ile mücadele amaçlanıyor. Öte yandan, ırkçılık ve ayrımcılıkla mücadele eden kurumlar ile Avrupa şehirleri arasındaki işbirliğinin sağlanması hedefleniyor. Kadıköy Belediyesi de ağı üye olarak Kadıköy'ün sorunlarına daha yaratıcı çözümler üretmeyi, çalışmalarını uluslararası standartlara taşımayı, iyi uygulamaları yaygınlaştırmak ve uygulamayı amaçlıyor.

"HAYATTA KALMALARINI SAĞLAMALIYIZ"

Hayvan aktivisti Tolga Öztoran, "Kapımızın önüne koyacağımız ufak bir kap su hem evcil hem yaban hayvanlarının hayatını kurtaracak" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un yeşil alanları ve su havzaları azaldıkça hem insanların hem de hayvanların yaşamı daha da zorlaşıyor. Özellikle yaz mevsiminde yaşanan su sorunu sokak hayvanları için bazen ölümcül sonuçlara yol açabiliyor. Sadece sokak hayvanları için değil, doğal hayatları betonlaşma nedeniyle bozulan İstanbul'un yaban hayvanları için de durum pek iç açıcı değil. Peki İstanbul'da sokak hayvanları için neler yapılabilir? Uzun yıllardır sokak hayvanları için gönüllü olarak çalışan, çocuklar için bu konuda kitaplar hazırlayan Tolga Öztoran ile konuştuk. Öztoran, hayvanların temiz suya erişebilme hakkını sağlamanın gerekli olduğunu ifade ediyor.

"İNSANLIK GÖREVİMİZ"

● İstanbul'da havalarda ısınma ve sokakta yaşayan hayvanların için su bulma sıkıntısı başladı. Bu problemi açar mısınız?

Su sıkıntısı, hayvanların yanı sıra insanlar ve bitkiler için de büyük bir sorun. Hava sıcaklığının 30 - 40 derecelere vardığı günlerde sulukları temizlemek, her gün taze su ile doldurmak belediyelerin olduğu gibi bizlerin de görevi. Sonuçta kapımızın önüne koyacağımız ufak bir kap su hem evcil hem yaban hayvanlarının hayatını kurtaracak.

Bunlar yeterli mi? Belki de çocuklarımızı da bunları yapmanın gerekli olduğunu anlatabiliriz. Böylece gelecek nesillere bu anlayışı taşıyabiliriz. Çünkü susuzluk, yaz boyu hepimizin derdi olacak.



● Kediler ve köpekler için son yıllarda su kapları yaygınlaştı ama sanırım çok düzenli değil bu sistem. El yordamıyla ilerliyor gibi. Sizce neler yapılmalı?

Bir kere bilmeliyiz ki yerel yönetimler hem sokak hem de yaban hayvanlarının temel yaşam haklarını korumak ve gözetmekle yükümlü. Aslında bunlar vatandaşın değil belediyelerin görevi. Yerel yönetimler bu yüzden varlar.

Su, yemek, barınma ve sağlık ihtiyaçları... Yani belediyelerden tüm bunları ücretsiz olarak isteyebiliriz. Bunlara ek olarak gözü-müzün değdiği hayvanlara da hayatta kalabilmeleri için basit yardımlar etmek insanlık görevimiz.

HAYVANLARIN TEMİZ SU HAKKI

● Sokak hayvanları kaç gün susuz kalabilir?

Aslında bununla ilgili şehir efsaneler dolanıp duruyor. Yok efendim 3 gün, yok efendim 5 gün gibi. Böyle net matematiksel sayılar vermek imkânsız elbette. Bu hayvanlar bizler gibi memeli ve bizler gibi suya ihtiyaçları var. Bu ihtiyaç, içinde oldukları coğrafya ile alakalı olarak gelişiyor. Yani hiç Adana'da 50 derece sıcakta nesillerdir büyüyen hayvan ile Meriç Havzası'nda sulak yerde büyüyen hayvan aynı olabilir mi?

Bunları düşünmektense her canlının suya ihtiyacı olduğunu bilmek ve onlara koşulsuz, şartsız taze ve temiz suya erişebilme hakkını sağlamak gerek.

● Türkiye'de hayvan hakları sorunları aktivizm üzerinden çözülmeye çalışılıyor. Ama bir devlet politikasına ihtiyaç duyulduğu çok açık sanırım. Şu an yasalardaki eksiklikler neler acaba?

Maalesef bu konuda oldukça gerideyiz. Ülkemizde hayvan hakları henüz TCK bün-



yesinde değil Kabahatler Kanunu esasında yer alıyorlar. Bu hayvanlarımızın mal edimleri doğrultusunda var oldukları anlamına geliyor. Dolayısıyla ilk önce kanunumuzun hayvanlar yararına düzenlenmesi gerekiyor. Çok yolumuz var.

● Kuzey Ormanları'nda yapılan tahribattan sonra birçok yaban hayvanının su ve yemek için şehre indigine tanık olduk. Bu tablo bize ne söylüyor?

Doğa kendisine yapılan ihaneti asla affetmiyor. Bir süre sonra biz de o yaban domuzları gibi suya ve yiyeceğe muhtaç kalıp beton içinde hap-

sis olacağız.

Su ve yemek bulmak için biz de diğer istilacılar gibi yeni coğrafyalar arayacağız ve bu çok uzak bir süreç değil.



NELER YAPABİLİRSİNİZ?

Kediler, köpekler ve kuşlar sıcak çarpması, açlık, susuzluk nedeniyle bazı belirtiler gösterebiliyorlar. Bunlardan bazıları; hızlı nefes alıp verme, morarmış dil veya renksiz dış etleri, güçsüzlük, halsizlik gibi belirtiler, kusma ve ishal, baygınlık, salya ve şok. Sıcak havalarda köpeklerin ve kedilerin günlük tükettikleri besinin 2 buçuk katı kadar su tüketmesi gerektiği biliniyor. Kediler ve köpekler aşırı sıcak ve artan susuzluk nedeniyle halsiz düşebilir, hatta kalp krizi riski taşıyabilirler. Hayvanların sıcağın kötü bir şekilde etkilenmesinin nedeni ise ter bezlerinin olmayışı. Isınan kap, kedi ve köpeklerin dil ve ağızlarının yanmasına, suyun ısınmasına neden olacağı için sokakta yaşayan hayvanların su ihtiyacını karşılarken suyu metal kaba koymamak gerekiyor. Bu nedenle, hayvanların su dolu kaplarını parklarda gölge ve kuytu alanlara yerleştirmek gerekiyor.

YAKLAŞIK 10 TON ATIK PİL TOPLANDI



Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'de yıl boyunca cam, pil, yağ gibi atık maddeleri düzenli vedüğü şekilde toplanan ve çevreye duyarlı davranan kişi ve kurumlara ödül verdi

Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü cam, pil, yağ gibi atık maddelerin ayrıştırılması ve toplanması için çalışma yürüten, sıfır atık uygulamasını hayata geçiren kişi ve kurumlara çevreye duyarlılıkları ve istikrar nedeniyle ödül verdi. Atık pil toplama konusunda Türkiye'de tek yetkili kuruluş olan Taşınabilir Pil Üreticileri ve İthalatçıları Derneği (TAP) işbirliğinde düzenlenen yarışma, pil, Horeca (cam), atık yağ, sıfır atık uygulama ve Kadıköy Çevre Festivali'ne destek kapsamında toplam 5 kategoride düzenlendi. Yarışmada Kadıköy'de faaliyet gösteren okul, restoran, otel gibi kurumların yanı sıra çevre bilincinin gelişmesine katkı sağlayan kişiler yer aldı. Okullar yarışmaya anaokulları ve ilköğretim düzeyinde olmak üzere 2 farklı kategoride katıldı.

ÇOCUKLAR BİN 700 KİLO PİL TOPLADI

Yarışmaya Kadıköy'de hizmet veren işletme ve kamu kurumlarının yanı sıra anaokulundan üniversiteye kadar birçok okul katıldı. 2018 yılı Ocak ayında bu yana 9820 kilo atık pilin toplandığı yarışmada, 86 okul bin 700 kilo pil topladı. İki kategoride yarışan okullar arasında, 42 anaokulu toplamda 900 kg atık pil toplarken, Tırtıl Gündüz Bakımevi Anaokulu 290 kg pil toplayarak birinci oldu. Ödül alan anaokullarına kukla sahnesi, müzik köşesi, kaydırak gibi donatılar hediye edildi. İlkokul, ortaokul ve lise seviyesinde düzenlenen, 44 okulun katıldığı kategoride ise 805 kg atık pil toplandı. Bu kategorinin birincisi 114 kg atık pille İlhami Ahmed Örnekal İlkokulu oldu. Okullara mikroskop, top seti, tablet hediye edildi. Mustafa Aykın İlkokulu anasınıfı öğrencileri okul bahçesinde yaptıkları ekolojik üretim çalışmalarını ile yetiştirdikleri çiçekleri başkana hediye etti.

CAM ATIK TOPLAYAN İŞLETMELERE PLAKET

Okulların yanı sıra Kadıköy Vergi Dairesi Müdürü Vahit Yaşar Akın ve Acıbadem Kadıköy Hastanesi'ne de sıfır atık konusunda kurumsal olarak gösterdikleri başarıdan dolayı plaket takdim edildi. Cam ürünleri toplama ise Fenerbahçe Dereağzı Leffer Küçükandonyadis Tesisleri ile La Mia Luce restoranına plaket sunuldu. Öte yandan bu sene üçüncü kez düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali'ne verdiği katkılardan dolayı Eko IQ Genel Yürütmeneni Barış Doğru'ya da plaket verildi.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Yurtdışında Üniversite en kolay nasıl okunur?

Yaz Okulu
En iyi fiyat & En iyi Eğitim
Hafta'da 30 Saat İngilizce Eğitimi
950 GBP

İngiltere, Amerika, Kanada
Hollanda, İtalya, İrlanda
Ukrayna, Macaristan, Polonya

Eğitimi Tasarlamak Geleceği Tasarlamaktır...

www.seningelecegin.com.tr

Yurtdışında Dil Okulu
Bu yıl dil eğitimi alarak değerlendin.

AMERİKA
KANADA
İNGİLTERE

Lise Değişim Programları Yıllık 10,000 USD olabilir mi?

SENİN GELECEĞİN YURTDIŞI EĞİTİM DANIŞMANLIĞI
GSM: 0 530 301 88 63 TEL: 0 216 970 08 79 E-POSTA: info@seningelecegin.com.tr
Acıbadem Mah. Çeçen Sok. Akasya Evleri Sitesi A Kule No: 25A/150 Üsküdar / İstanbul

Kadıköylüden SÖĞÜTLÜÇEŞME

PLANINA İTİRAZ!



"Toprağımızı korumak için yeşil alanlara ihtiyacımız var" diyen Kadıköylüler, yapılaşmaya açılmak istenen Söğütlüçüşme İstasyonu planlarına itiraz edecek

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, metrobüs, Marmaray ve Yüksek Hızlı Tren istasyonu olarak kullanılan Söğütlüçüşme için yeni bir imar planını askıya çıkarmıştı. Bakanlık tarafından hazırlanan plana göre Söğütlüçüşme durağının gar olarak kullanılması planlanıyor. Plan notlarında mevcut istasyonun yolcuların ihtiyaçlarını karşılamadığı ifade edilirken, yeni projede söz konusu alanda zemin altı otopark, bekleme ve dinlenme alanları yapılması kararlaştırıldı.

KADIKÖYLÜLER İTİRAZ EDECEK

Kadıköylüler ise toplu taşıma gar sahası olarak Haydarpaşa Garı'nın kullanılmasını, Söğütlüçüşme İstasyonunun ise park alanı olarak düzenlenmesini talep ediyorlar. 17 Haziran Pazartesi günü saat 12.00'de Söğütlüçüşme'de düzenlenecek basın açıklamasından sonra itiraz dilekçeleri İl Çevre Müdürlüğü'ne verilecek.

"YEŞİL ALAN YOK EDİLECEK"

Tüm Kadıköylüleri basın açıklamasına davet eden Kadıköy Kent Konseyi'nden şu açıklama yapıldı: "Ticari ve kültürel yapılar inşa edilerek hiç yapılaşma olmayan bölge betonlaştırılacak ve yeşil alan yok edilecek. Bölgeye trafik yükü getirilecek. Ayrıca inşaat alanı nedeniyle de bölgede yapı yoğunluğu oluşacak ve bu da nüfus artışını beraberinde getirecek. Ticari alanlara büyük zarar vereceği, yeni sorunlar yaratacağı, doğal çevreye zarar vereceği aşikar olan, ticari bir mantıkla gerçekleştirilmek istenen ve halen askıda olan plana STK'lar, Kadıköy Kent Konseyi, Haydarpaşa Dayanışması ve tüm Kadıköylüler olarak itiraz ediyoruz."



Kalamış'ta "Çelişkili" Bilirkişi Raporu

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı için hazırlanan ikinci bilirkişi raporu tamamlandı. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer raporda belirsiz ve çelişkili ifadelerin yer aldığına dikkat çekti

Erhan DEMİRTAŞ

Resmi Gazete'de 2017 yılında yayınlanan karar ile Fenerbahçe-Kalamış Marina bölgesinde özelleştirilecek alan, yaklaşık 480 bin metrekareye çıkarılmıştı. Bu kararlardan sonra hem mahalle sakinleri hem de Kadıköy Kent Konseyi'ne bağlı STK temsilcileri kararın iptali için Özelleştirme Yüksek Kurulu'na itirazlarda bulunmuştu. 5 Mart 2018 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre ise yapılan itirazların hepsi reddedilmişti. Kadıköy Kent Konseyi'nin 11 Aralık 2017'de Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ile ilgili kararının yürütmesinin durdurulması ve iptali istemiyle açtığı "Hemşehri Davası" ise Danıştay'da sürüyor.

Danıştay'da görülecek dava öncesinde, bilirkişi heyeti geçtiğimiz şubat ayında limanda keşif yapmıştı. Konunun uzmanlarından oluşan heyet, tarafları dinledikten sonra hem mendirekte, hem de balıkçı barınağında incelemelerde bulunmuştu.

RAPORA İTİRAZ EDİLDİ

Bilirkişi heyeti mahkeme heyetine sunacak raporunu tamamladı. Ancak Kadıköy Kent Konseyi, Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği ve Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi, bilirkişi heyetince yapılan değerlendirmelerde çelişkili ve belirsiz ifadelerin kullanıldığını ve kıyılarda oluşacak yapı yoğunluğuna ilişkin kesin bir değerlendirme yapılmadığını gerekçesiyle itiraz etti.



RAPORDA NELER VAR?

✓ Raporla İstanbul Çevre Düzeni Planı'na göre limanın marina olarak belirlendiği ve plan uygulama hükümlerinde turizm belgeli kıyı yapıları olarak tanımlandığı için "Turizm Tesis Alanı" olarak kullanılabilceği ifade edildi. Ancak hem Kadıköy Belediyesi ve hem de Kadıköy Kent Konseyi'nin itirazında bu kararın yanlış olduğu belirtilmişti. Turizm Tesis Alanının 1/100.000 ölçekli İstanbul Çevre Düzeni Planı'nın kararlarıyla uyumlu olmadığı ve planlama ilkeleri ile şehircilik esaslarına aykırı olduğunun altı çizilmişti.

✓ Limanı koruma ilkeleri açısından değerlendiren bilirkişi heyeti raporunda, limanda yapılması planlanan otoparkın alanın doğal ve tarihi niteliklerini olumsuz yönde etkileyebileceğine yer verilirken, oluşacak yapı yoğunluğundan söz edilmedi. Ancak bilirkişi heyeti bölge için bugüne kadar alınmış olan Koruma Kurulu kararlarını emsal göstererek, yapılan planlara 5 No'lu Kültür Varlıkları Koruma Kurulu'nun uygun görüşü olduğunu da belirtti.

✓ Raporunda ayrıca, iklim değişikliği ve deniz seviyesinin yükselmesi nedeniyle dalgakıranların boyutlarında ve uzunluklarında değişikliklere gidilmesi gerektiği önerildi.

✓ Raporunda limandan çıkarılmak istenen ve dava edilen balıkçılar hakkında da değerlendirmelere yer verildi. Heyet, planlarda değişiklik olmaması durumunda davacıların, balıkçılık faaliyetlerinin bu bölgede devam etmesi için gerekli için çözüm önerileri geliştirmediklerini ve gerekli şartları sağlamadığını dikkat çekti.

"PLANIN İPTALİ İÇİN YETERLİ"

2017 yılında, konusunda uzman beş kişiden oluşan bilirkişi heyeti "Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı Koruma Planı"nın uygun bulunmadığını. Bilirkişi raporunda yapılaşma, deniz yaşamı, yerel spor ve hava kirliliği ile ilgili uyarılarda bulunmuştu.

İki bilirkişi raporu arasında ciddi farklar olduğunu ifade eden Kadıköy Kent Konseyi ve Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer, "Önceki rapor üniversitelerde ders olarak okutulabilecek düzeydeydi. Bu raporda Özelleştirme İdaresi lehine ufak ufak kararlar verilmiş. Bizim gayemiz balıkçıların orada kalmasıydı sadece ona olumlu bir karar vermişler, onun dışında bütün sorularımız cevapsız kalmış. Balıkçılar için verilen karar bile bu planın iptal edilmesini için yeterli." değerlendirmesinde bulundu.

Yüceer, 200 ilave yat için bütün koyun katıldığını söyleyerek şöyle devam etti: "Alan ikinci derece doğal ve arkeolojik sit alanı, aynı zamanda birinci derece doğal sit alanı Fenerbahçe'ye komşu. Bilirkişiler, yeraltı otoparkının sit özelliklerine vereceği zararını vurgulamışlar ancak oluşacak yapı yoğunluğundan hiç söz etmemeleri çok ciddi bir çelişki. 'Kurul planı uygun gördü' diye geçiştiriliyor. Bilirkişi heyeti olarak değerlendirme yapmaktan kaçınılmışlar."

Şehir Hatları yaz tarifesine geçti

Şehir Hatları'nın yaz tarifesi 3 Haziran Pazartesi günü başladı. Yaz sezonuna göre düzenlenen seferler 3 Haziran - 15 Eylül 2019 tarihleri arasında geçerli olacak



Şehir Hatları sefer saatlerini yaz aylarına göre düzenledi. Yaz sezonunun hareketliliği dikkate alınarak düzenlenen tarifeye merkez hatlar olarak hizmet verilen Kadıköy - Karaköy - Eminönü - Beşiktaş ve Üsküdar hatlarında geç sefer uygulamaları yaz tarifesinde devam edecek. Rumeli Kavağı - Eminönü seferlerinde Büyükdere İskelesi de hizmet vermeye başladı. Boğaz Hatlarından Beşiktaş - Küçüksu seferleri Kabataş'a kadar uzatılırken, Karaköy - Bostancı seferleri de Kabataş kalkışlı hale getiriliyor.

SEFER SAATLERİ UZADI

Yaz tarifesine göre sefer saatlerinde de değişikliğe gidildi. Buna göre; Kadıköy-Karaköy ve Kadıköy-Eminönü hattındaki son sefer gece 01.00'e, Eminönü - Kadıköy ve Karaköy - Kadıköy yönüne yapılan seferlerin sonuncusu ise 01.20'ye kadar yapılacak. Kadıköy-Beşiktaş yönündeki son sefer 23.15, Beşiktaş'tan Kadıköy'e yapılacak son seferin saati 23.45 olarak belirlendi.

SEFERLER ARTTIRILDI

Yaz tarifesinde artırılan Adalar seferlerinde Beşiktaş - Heybeliada - Büyükdere ve Beşiktaş - Kınalıada - Burgazada şeklinde, Kabataş - Eminönü kalkışlı seferler Kadıköy uğramalı Kınalıada - Burgazada - Heybeliada - Büyükdere olarak yapılmaya devam edecek. Gün içerisinde Adalar seferlerinin bir kısmı Bostancı bağlantılı olacak. Adalar hattında bu yaz uygulanacak 23.50 seferi Bostancı'ya kadar uzatıldı. Pazar ve resmi tatil günlerinde Eminönü - Kadıköy ile Karaköy - Kadıköy hatları birleştirilerek ring hale getirildi.

Şehir Hatları 2019 yaz tarifesinde 24 farklı hatta her gün ortalama 700 operasyonel sefer düzenleyecek. Boğaziçi, Adalar, Haliç ve Aralıyap Vapur hatları ile Boğaz Turlarının seferlerinin yaz tarifesi 15 Eylül'e kadar geçerli olacak.

2019 Yaz tarifesi kitapçıklarına Şehir Hatları iskelelerinden, Alo 153 Beyaz Masa danışma hattından ve www.sehirhatlari.istanbul web adresinden erişim sağlanabiliyor.

YAZ GELDİ... SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR

15 HAZİRAN CUMARTESİ / EDİRNE LAVANTA GÜNLERİ (KUMANYA DAHİL)

22 HAZ. CUMARTESİ / KARACABEY İHLAMUR ORMANLARINDA - BOĞAZ - YENİKÖY - GÖLYAZI - ULUBAT GÖLÜ (YEMEKLİ)



YURT DIŞI TURLAR

BOYDAN BOYA BALKANLAR 8 ÜLKE 6 BAŞKENT İSTANBUL-SOFYA-SOFYA-İSTANBUL YATAKLI TREN İLE 3 FARKLI TARİH

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

golden bay tour

5 YILDIZLI DELUXE

NEHİR TURLARI

Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800

İZMİR: 0232 463 5929

SUAĐİYE: 0216 463 4000

ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com

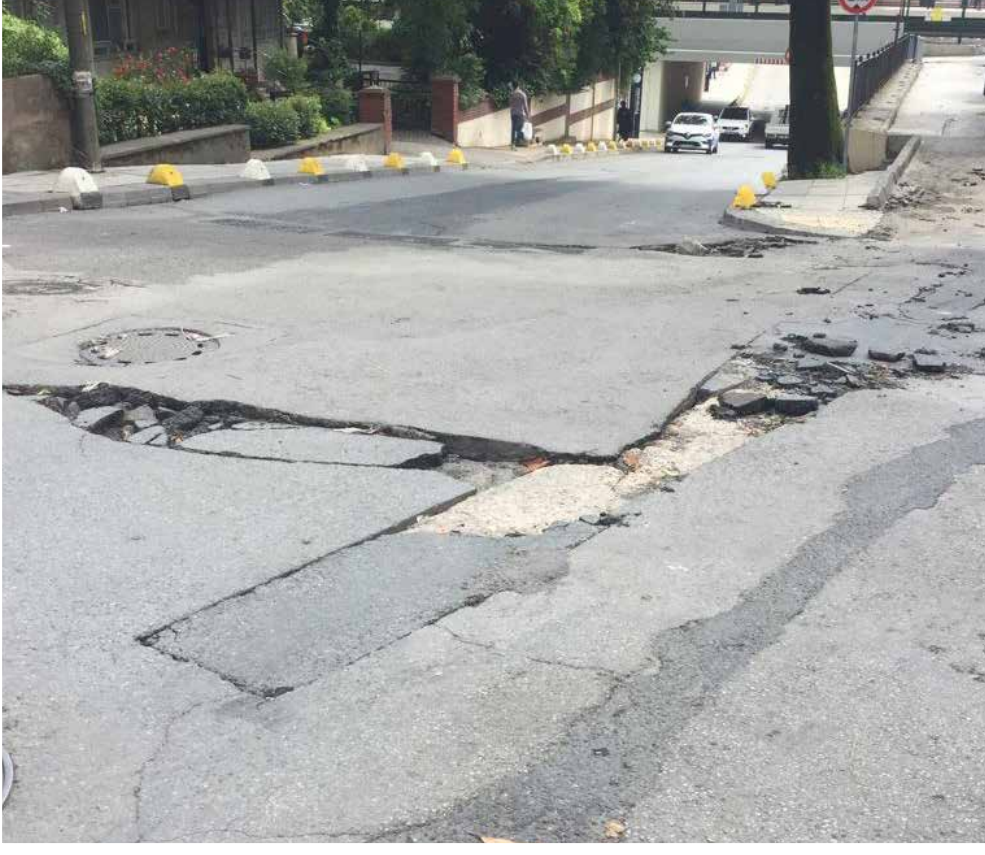
facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

Fiyatımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir.

(*İsareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelerle ekstra tur ile gidilebilmektedir.)

<p>5* LEONORA ile ROMANTİK REN NEHRİ FRANSA - ALMANYA - HOLLANDA</p> <p>Basel - Strazburg (*Colmar-Riquevivre) - Mannheim (*Heidelberg) Romantik Ren Parkuru - Koblenz (Cochem) - Köln (*Düsseldorf) Amhem - Amsterdam(I) (*Marken-Volendam)</p> <p>23 Temmuz / 8 Gün "TÜRKÇE REHBER" 1199 € 'dan itibaren</p>	<p>"KURBAN BAYRAMI"</p> <p>5* AMADEUS SILVER II & III ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA</p> <p>Basel - Kehl/Strazburg (*Colmar - Riquevivre) - Speyer (*Heidelberg) Mannheim - Rudesheim - Romantik Ren Parkuru - Koblenz Cochem - Köln (*Düsseldorf) - Hoorn Amsterdam (I) (*Marken - Volendam) 4 & 11 Temmuz / 6 Gün "TÜRKÇE REHBER" 1399 € 'dan itibaren</p>
<p>4* SWISS CROWN ile REN, MAIN ve TUNA NEHİRLERİ</p> <p>Basel - Kehl/Strazburg - Frankfurt - Aschaffenburg (I) Miltenberg - Wertheim - Marktheidenfeld - Würzburg Volkach (I) - Hassfurt Bamberg - Nürnberg Riedenburg - Passau - Münih</p> <p>27 Haziran / 10 Gün "TÜRKÇE REHBER" 799 € 'dan itibaren</p>	<p>"KURBAN BAYRAMI"</p> <p>5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA, BURGONYA & PROVENCE</p> <p>Lyon - Macon - Chalon Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (I) (*Pont Du Gard) - Arles (*Marsilya) Viviers (*Ardeche Gorge) - Le Pouzin - Lyon</p> <p>8 Ağustos / 8 Gün "TÜRKÇE REHBER" 1499 € 'dan itibaren</p>
<p>4* RUBLEV ile VOLGA NEHRİ'NDE BEYAZ GECELER</p> <p>Moskova (3) - Uglich - Yaroslavl - Goritsi - Kiji Mandrogi - St. Petersburg (2)</p> <p>30 Haziran / 10, 20 Temmuz 9 Ağustos / 9 & 10 Gün "TÜRKÇE REHBER" 1249 € 'dan itibaren</p>	<p>"CUMHURİYET BAYRAMI"</p> <p>5* SWISS GLORIA ile AVIGNON & RHONE NEHRİ</p> <p>Lyon - Viviers (*Grignan) - Avignon (I) - Arles (Baux de Provence) La Vouette (*Ardeç Kanyonu) - Lyon</p> <p>29 Ekim / 5 Gün "TÜRKÇE REHBER" 699 € 'dan itibaren</p>
<p>2019 YILBAŞI TURLARI</p> <p>5* GEORGE ELIOT ile AMSTERDAM & REN NEHRİ HOLLANDA - BELÇİKA - ALMANYA</p> <p>28 Aralık / 7 Gün 1099 € 'dan itibaren</p>	<p>5* ROBERT BURNS ile VİYANA'DA YILBAŞI & TUNA NEHRİ</p> <p>28 Aralık / 7 Gün 999 € 'dan itibaren</p>
<p>5* SWISS GLORIA ile PROVENCE & GÜNEY FRANSA</p> <p>28 Aralık / 7 Gün 1099 € 'dan itibaren</p>	

İSKİ geçti, tahribatı geçmedi



İSKİ'nin altyapı kazılarında sonra yollara yaptığı dolgu alanların çökmesi, mahallelinin yaşamını olumsuz etkiliyor

● Alper Kaan YURDAKUL

İSKİ geçtiğimiz yıl Zühtüpaşa ve Feneryolu mahallelerinde 7 - 8 ay süren bir altyapı çalışmasına başladı. Uzun süren çalışmalar yağmurlu mevsimin de etkisiyle esnaf ve vatandaş olumsuz yönde etkilendi. Birçok sokak trafiğe kapatılırken, kazıdan dolayı yollar çamura döndü. Kazının tamamlanmasından kazılan yerlere İSKİ tarafından dolgu malzemesi dökülerek yollar onarılmaya çalışıldı. Doldurulan alanların çökmesinin ardından çalışma yapılan alanlardaki yol sökülerek tekrar asfalt döktüldü. Bu da soruna çözüm olmadı. Çökmeler devam etti. Bu esnada çalışmalar bitti ve İSKİ çöken yerlere karşı bir önlem almadı. Hala aynı alanlarda problem devam ederken biz de esnaf ve vatandaşa görüşlerini sorduk.

“ARAÇ GEÇİNCE TEKRAR ÇÖKÜYOR”

Bölgede kendi işletmesinin motosikletle paket servisini yapan İbrahim Atik, “Açılan kanalizasyonların geri kapatılmaması konusunda İSKİ'nin geç kaldığı kesin. 2017'de burada bir kazı oldu. Neredeyse 1 sene sürdü. Burada esnafı kan ağlattı. Fırncı ekmeğe getiremiyordu. Bu kısma girmiyorduk biz paket servis yaparken. Çamur deryası olmuştu her yer. Kazılan yerlere doğru bir şekilde drenaj yapılması lazım ama sen kazdığın muhteviyatı dolgu olarak koyarsan verim alamazsın. Sen kazdığında kaya vardı, kırınca oldu micir. Doğru malzeme getirilmesi lazım. Kapatıldıktan sonra üzerinden araç geçince tekrar çöküyor. Geçen sene burada İSKİ kazısından sonra baktılar drenajla olmuyor; bütün yolu söküp tekrar asfalt döktüler ama yine de durum ortada.” diye konuştu.



“MAYIN TARLASINA DÖNDÜ”

Bölgede esnaflık yapan Osman Yılmaz yolları ‘mayın tarlası’na benzetti. Yılmaz, “Geçen sene büyük bir kazı oldu, işlerimiz kötü etkilendi ama bu yapılması gereken bir şey diyerek sessizimiz çıkarmadık. Kazı bitti ama yolların onarılması aylar sürdü. O da doğru düzgün yapılmadı. Hem gürültü, hem çamur çok etkilendik. Tam bitti dedik ama doldurulan alanların çoğu çöktü. Şimdi mayın tarlası gibi oldu yaptıkları her yer.” dedi.

“DOĞAL HIZ SINIRI VAR”

Sokağın sakinlerinden Cemal Can “Yollar bir ara o kadar kötüydü ki işe arabamla gitmiyordum. İSKİ kazılarının olduğu zaman hangi sokak kapalı hangi sokak açık bilmiyorduk. Neyse tam bitti kurtulduk dedik. Bu sefer dolgu alanlar çökmeye başladı. Yağmur yağıyor yolun saçma eğimlerinden dolayı göl oluyor sokağın bazı kesimleri. Tekrar girdiler yol için. Biraz daha sabredelim dedik. En son oldu derken yol yine çökmeye başladı. Çalışmalar her yerde bittiği için bu sefer tekrar da gelmediler. Mahallede doğal hız sınırı var. 30'u geçersen araba zarar görüyor zaten.” şeklinde konuştu.



“DAHA KÖTÜYE GİTTİ”

Zühtüpaşa Mahallesi'nde berberlik yapan Yavuz Kemal de “Ben bu sokağın eski esnaflarındanım. Son yıllarda birçok kurum altyapı kazısı için sokağımıza geldi. Ne zaman bir kazı olsa yolun durumu daha kötüye gitti. Burası yaşlıların yoğun yaşadığı bir bölge. Daha titiz davranılması lazım. Şu anki yolun durumundan memnun değilim. Her yer çukur veya dolu.” sözleriyle tepkisini dile getirdi.



KILIÇDAROĞLU'NDAN

FIKİRTEPE ZİYARETİ



CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, kentsel dönüşüm mağduru olan ve eşi nisan ayında vefat eden İlhan Aykır'ı, Fikirtepe projesi kapsamında kamulaştırılan evinde ziyaret etti. Genel Başkan Kılıçdaroğlu'na taziye ve bayram ziyaretinde CHP İstanbul Milletvekili Akif Hamzaçebi, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ve CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu eşlik etti.

“FİKİRTEPE'Yİ ÇÖZERSE İMAMOĞLU ÇÖZER”

Bayramın ikinci günü gerçekleşen ziyarette Kılıçdaroğlu, Fikirtepe ve Dumlupınar mahalle muhtarları, STK temsilcilerinden Fikirtepe'de yaşanan sıkıntılara yönelik beklentilerini dinledi.

Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Derneği (Fikender) Başkanı Yasin Bektaş, Kılıçdaroğlu'na yaptığı açıklamada, vatandaşların sıkıntılarının çözümü için acil 6306 sayılı yasa çerçevesinde Fikirtepelilere de kira yardımlarının yapılmasını istedi ve boşaltılmış, yıkılmış yada yarım kalan projelerin öncelikle yapılarak vatandaşların barınma haklarının hızla karşılanmasını gerektiğini dile getirdi.

Merdivekölü'de yıllarca oturduğunu ve bu bölgeye uzak olmadığını, ciddi bir irade ve hakkın teslimi ile Fikirtepe'nin çözülebileceğini belirten Kılıçdaroğlu, bir düğüm haline gelen kentsel dönüşüm konusunu Ekrem İmamoğlu'nun İBB Başkanı olduktan sonra çözeceğini söyledi.



Fikirtepe'deki sorunlar MECLİS'E TAŞINDI

CHP Genel Başkan Yardımcısı ve İstanbul Milletvekili Onursal Adıgüzel, Meclis Başkanlığına sunduğu önergesinde 27 Mayıs Pazartesi günü Fikirtepe'de meydana gelen ve 2 kişinin hayatını kaybetmesiyle sonuçlanan yangını da hatırlattı. Önergede, yaşanan olayın İstanbul'u dev bir şantiyeye dönüştüren rant odaklı kentsel dönüşüm uygulamalarını tekrar gündeme taşıdığına dikkat çekildi.



“FİKİRTEPE'DE 60 BİN MAĞDUR”

Adıgüzel, yalnızca Fikirtepe'de 60 binden fazla mağdur olduğunu belirterek şu değerlendirmelerde bulundu: “Yaşanan bu mağduriyetin en yoğun yaşadığı bölgelerden birisi Fikirtepe Mahallesi'dir. Aradan geçen 8 yılda kentsel dönüşümün devam ettiği Fikirtepe'nin belirsiz bir şantiye haline dönüştürüldüğü görülmektedir. Projelerin durduğu, inşaatla-

rın yavaşladığı Fikirtepe'de yıllardır devam eden ve bitirilemeyen daha da vahimi akıbeti belirsiz olan kentsel dönüşüm binlerce İstanbulluyu mağdur etmeye devam etmektedir. Yalnızca Fikirtepe'de dahi kentsel dönüşümün mağdur ettiği 60 binden fazla yurttaşımızın hak arayışı içerisinde olduğunu söylemek mümkündür. Kentsel dönüşüm süreci içerisinde kira yardımlarının objektif kriterler çerçevesinde gerçekleştirilmemesi de yurttaşlar arasında ayrıma yol açmakta, bir kısım Fikirtepelili kira yardımı alırken bir kısım Fikirtepelili ise bu yardımdan yararlanamamaktadır. Dönüşüm süreci kapsamında Fikirtepelilerin tekrar Fikirtepe'de yaşayabileceklerine dair endişeleri de açıklığa kavuşturulması gereken bir diğer konudur.” Adıgüzel, Fikirtepe'deki sorunların çözümü için Anayasanın 98'inci, TBMM İçtüzüğü'nün 104'üncü ve 105'inci maddeleri kapsamında Meclis Araştırması açılması talebinde bulundu.

2019 NEHİR TURLARI

3 NEHİR
REN NEHRİ & MAIN NEHRİ & TUNA NEHRİ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

€1399
'dan itibaren

4* SWISS CROWN İLE

BASEL-KEHL/STRAZBURG-FRANKFURT-ASCHAFFENBURG(1)-MILTENBERG WERTHEIM-MARKTHEIDENFELD-WURZBURG-VOLKACH(1)-HASSFURT BAMBERG-NURNBERG-RIEDENBURG-PASSAU-MUNIH

* orta ve üst kabinlerde geçerlidir.

2.kişi %50 indirimli

VOLGA VOLGA BEYAZ GECELER
12 MAYIS, 10,30 HAZİRAN, 10,20 TEMMUZ, 09 AĞUSTOS
9-10-11 GÜN SEÇENEKLERİYLE

€1249
'dan itibaren

RUBLEV GEMİSİ İLE

MOSKOVA-UGLICH-YAROSLAVL-GORITS-KIJ MANDROGI-ST.PETERSBURG

KURBAN BAYRAMI TURU
TÜM TURLAR VE İÇECEKLER DAHİL!

ENDÜLÜS'ÜN KALBİNE YOLCULUK & GUADALQUIVIR NEHRİ
08 AĞUSTOS / 08 GÜN

€1899
'dan itibaren

PREMIUM LA BELLE DE CADIX İLE

MALAGA-SEVILLA(2)-CORDOBA-CADIZ(1)-JEREZ EL PUERTO DE SANTA MARIA(1) ISLA MINIMA- GRANADA-SEVILLA(2)-MALAGA

CUMHURİYET BAYRAMI TURU

TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA
3 veya 4 ÜLKE
ALMANYA & AVUSTURYA & MACARİSTAN & SLOVAKYA
28 EKİM / 5 veya 8 GÜN

€699
'dan itibaren

5* NICKO VISION İLE

MUNIH-PASSAU-YBBS-WACHAU VADİSİ GEÇİŞİ VIYANA(1)BUDAPEŞTE(1)-BRATISLAVA-MELK-PASSAU MUNIH

ROMANTİK REN NEHRİNDE NOEL PAZARLARI
24 KASIM / 06 GÜN

€699
'dan itibaren

4* SWISS CROWN İLE

DUSSELDORF-KOLN-KOBLENZ(1)-ROMANTİK REN PARKURU GEÇİŞİ-RUDESHEIM-SPEYER STRAZBURG-BREISACH-BASEL

Bağdat caddesi no 466-9 Umud apt. K.4 Çatalçeşme-Kadıköy/ İSTANBUL

dunyanehirleri.com info@dunyanehirleri.com

TÜRSAB Üyesidir A-7427

Tel : + 90 216 599 03 79 0850 885 15 08

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretilen özel ders.

Tel:

0 (532) 522 13 28



T.C.

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : 32823597-301.03-E.263909
Konu : Meclis Gündemleri

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN
Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı 1. Olağanüstü Toplantısı 17 Haziran 2019 Pazartesi günü yapılacaktır.

1.Olağanüstü Haziran 2019 toplantısı 17.06.2019 Pazartesi günü, saat 09.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacakından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Fahrettin KAYHAN
Belediye Başkan V.

GÜNDEM:

1. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, İstanbul İli, Kadıköy İlçesi Yolcu Motoru İşkesi (Turyoliskesi) 1/5000 - 1/1000 ölçekli İmar Planı ile ilgili teklifi.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 49

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçüğünde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazı ve öyküler sunabileceğimizi umuyoruz.

BEN SENNUR SEZER...

Taşkızak Tersanesi'nde çalıştığım ilk yıldır sanırım. Karikatür gibi şişman bir ustabaşı vardı. Çok içtiği söylenirdi. Hem kilosunu hem de içkiçiliği alay konusuydu. Bir gün camına kıyıldığını duyduk. Söylenildiğine göre, tersanede faizle borç veren bir başka işçiyi borçlanmış, borcunu ödeyemeyeceğini anlayınca da fare zehri içmiş. Zehir içtikten sonra duyumsadıklarını yazmış bir deftere. Ölümün yaklaşmasının sarhoşluktan daha güzel bir baş dönmesi olduğu gibi güzellendirmiş bunlar. Şimdiye kadar kimsenin söylemediği, ölümlü aşığı olarak yaşamaya yeğlenebileceği, bilseymiş yaşama zorla katlanmaktan daha önce ölümlü seçeceği inancıyla. Dakika dakika duygularını, gövdesinde duyumsadıklarını yazmış böylece. Ölürken neler olduğunu anlatmaya çalışmış. Kalem elinden düşene kadar... Şişman ustabaşının imajı o gün değişti. Kimse şaka bile yapmadı kilosuyla ilgili. İçki de anılmadı ondan konuşulurken. Yazdıkları yinelenen bir söylence gibi. Yazmak, onun belleklerdeki görüntüsünü değiştirmişti.

Yazmanın herkes için bir kendini ifade biçimi olduğunu o zaman, on altı yaşlarındayken anladım.

Bu hafta Sennur Sezer'le tanıştırmak istiyorum sizi. Kendimle... Hem kimin olduğunu bilin diye bu imzamız arında, hem de bu hafta, Evrensel Kültür Kitaplığı'nda Direnç Şiirleri adıyla toplu şiirleri yayımlanan ozan Sennur Sezer'i anlatmak için. Bu konuşmayı bir başkası yapabiliirdi elbet. Ama o, benim yanıtlamaya korktuğum soruları bilemezdi. Size kendimi, konuşmalarında yaptığım gibi bir şiirle de tanımlayabilirdim: "Evliyim/İki çocukluym/Ozanım/.../İnsanın insandan korkmasına karşışım/İşte bunun için/Yazıp/Al-

ına imza attıklarım." Bu, yanlış değilse de eksik olurdu. Bu köşede her hafta, bir yazarın, bir ressamın, kısacası bir sanatçının bütün çizgilerini vermeye çalışıyorum. Siz sorularını değil, onun yanıtlarını okuyorsunuz yalnızca. Bu kez de soruları yazmıyorum.

12 Haziran 1943 tarihinde doğdum. Eskişehir'de... Babam, Devlet Demiryolları teknisyenlerindendi. Çalıştırılan işçi, ücreti ödenirken memur sayılanlardan. Fazla çalışmaya zorunlu ama örgütlenmesi yasaklı olanlardan. Annem, bana ve kardeşlerime okumayı evde öğretmeyi başaracak; şiire, müziğe düşkün biri. 1959 yılında lise 2. sınıfta, yılsonu yaklaşırken, tersanede işi bulup, sınava girip öğretilmi bırakırdım. Ailemin sonradan haberi oldu. Okumayı sevdiğim için şaşkırdı da. Düşlediğim eğitim dahim gerekirdiği para, lisenin bana artık verecek bir şeyi kalmadığına inanç, para kazandıysam daha özgür olabileceğim kanısı, bu kararda rol oynadı. Ailemle bunları tartışamazdım. Daha küçük bir okulda dikkati çekecek, velimi çağırtacak davranışım, bürokrasiyi kalabalık bir lisede kaynadı. Öğretmenlerim benimle ancak lise bitirmelere girdiğimde konuşabiliirdiler, liseyi yarım bırakma nedenlerini.

İlk şiirim, ben lise sıralarındayken yayımlandı; 1958'de. 1964'te Sosyal Adalet dergisinde yayımlanan bir şiirim, Hüseyin Cöntürk'le Asım Bezirci'nin tartışmasına yol açtı. İçerik-biçim tartışmasının zamanı gelmiş olmalı. Tartışma büyüdü. Ve TİP'li arkadaşlarımızın para koymasıyla ilk kitabım yayımlandı: Gecekondu. İkinci kitabım Yasak 1966'da, yine bir arkadaşın kurduğu yayınevini şiir dizisinin ilk kitabı oldu: Bülent Habora'nın Habora Yayınları'nın... 1967'de Öykücü-Yazar Ad-

SENNUR SEZER (12 Haziran 1943 - 7 Ekim 2015)

"İnsanın insandan korkmasına karşışım
İşte bunun içindir
Bütün yazıp
Altına imza attıklarım."

İnsan insandan korkmasın diyen Sennur Sezer'in ilk şiiri lise sıralarındayken yayımlandı. Lisede okurken Taşkızak Tersanesi'nde işçi olarak çalışmaya başlayan Sennur Sezer, 1965 yılında Varlık Yayınları'na geçti. 1967 yılında ise Adnan Özyalçın (yazar-romancı) ile evlendi. İlk kitabı Gecekondu 1964 yılında yayımlanan ozan, 1987'de "Bu Resimde Kimler

Var" kitabıyla Halil Kocagöz Şiir Ödülü'nü, "Kirlenmiş Kağıtlar" kitabıyla 2000 Yunus Nadi Şiir Ödülü'nü kazandı. Evrensel ve Evrensel Kültür olmak üzere çeşitli gazete ve dergilerde yazıları çıkan Sezer'in çok sayıda kitabı yayımlandı. Sennur Sezer'i saygıyla anıyor, Kasım 1995'te Evrensel'de yayımlanan ve yaşamını anlattığı yazısı ile Akşam Türküsü şiirini yayımlıyoruz.



den çocuklar için de yazıyorum. Bir çakıl taşının denizi anımsatmasının sevincini onlar bilirler. Özgürlüğün paylaşılmadığı bir dünyada, kendime küçük mutlulukları anlatma özgürlüğünü tanımlıyorum. Hüner gösterme, söz cambazlığı gereksizleşiyor.

Sanat eseri, ustalığı işlevi için göstermeli bence. Sinan'ın yapıları gibi. Hem güzel hem yararlı. Balyanların binalarındaki gereksiz süslemeler gibi boyna onarılmak zorunda olmamalı. Şiir, türkü ya da ağıt ya da marş olmalı. Ya yaşama sevinci ve direnç vermeli ya da öfkeyi tazelemeli. Ayrıca tutanağı olmalı yaşanılanların.

1979'da çocuklar için yazdığım bir şiir-masal yayımlandı: Gerçeğin Masalı. Bir Kürt söylencesini işliyordu. Musa Arter anlatmıştı. 1980'de şiir ve yazırlarında kadın haklarını savunduğum için 8 Mart ödüllerinden birini aldım. 1982'de Sesimi Arıyorum, 1983'te şiirlerinden seçmeler olan Kimlik Kartı, 1985'te Bu Resimde Kimler Var yayımlandı. Bu Resimde Kimler Var Halil Kocagöz ödülü aldı. 1991'de Afiş yayımlandı. Şimdi de toplu şiirlerim Direnç Şiirleri ile çocuklara yazdığım Pencereden Bakan Çocuk. Şiire yeni başlayanlarla, genç ozanlarla İnsancıl dergisindeki çalışmalarım, yazışmalarım, bu yıl başında kitaplaşmıştır: Şiir Gündemi.

Yunanca, Almanca, Sırça, Make-donca, Türk şiiri antolojilerinde şiirlerim var. İngilizce Türk şiiri seçmelerinde, Hollanda dilinde yapılmış Dünya Kadın Şairler derlemelerinde de. Rusça ve İtalyanca da kimi şiirlerimin çevrildiği dillerden. 1991 Sıtkı Dost Çocuk Edebiyatı birinciliğini Adnan Özyalçın'la birlikte yazdığımız Keloğlan ile Köse aldı. İnsan Hakları Derneği kurucu üyelerindenim. Emek Partisi girişimcilerinden. Emekliyim. 10. dereceden. Zorunlu emekli oldum, eşim Adnan Özyalçın, Türkiye Yazarlar Sendikası yöneticilerinden olarak yargılanırken... Pek çok dergide ve gazetede yazıyo-

rum. Evrensel'de de... Haftanın bir-iki gününde. Başka anlatılacak ne var ki? Daha güzel bir dünya istiyorum. Bütün emekçi kadınlar, bütün gerçek yazarlar gibi.

Şimdi beni tanıyor sunuz değil mi? Haftaya bir başka yazarla konuşuruz. Dünyadan, yazından, Türkiye'den...

AKŞAM TÜRKÜSÜ

Kimse öldüremez bu boşunalık duygusunu
Soğan doğra kıyma koy ateşi kıs
Ateşi kıs piriçler diri kalsın
Salçalı pilavlar votkalar kakkahalar

Ödemez arkadaşsızlığımı
Zor günler yaşadım
Utanamam anmaktan
Çirkindim yoksuldum arkadaşsızdım
Kocaman sözler iri göğüsler
hantalıktı simgem
Utanamam
Ama akşamları
Bu boşunalık duygusu kapıyı
çalmadan
Usluca işlevir yanına
Çocuğu giydirdi parklara çık
İşten dönenleri gözle
Köfte güzel olmuş saçın yakışmış
Orhan ağbi ölmüş... Artık yazmıyor
musun?

Kirazlar aldıandı
Ben aldanmadım
Ayşeyi büyüttüm
Büyüttüm öfkemi... arkadaşsızlığı
Çirkinliği
Hadi saçlarını kes ninniler söyle:
Kızımın da adı Ayşe
Yığıt atılır ateşe
Bu ışık böyle büyüsün
İş düşmez bir gün güneşe
Hadi çamaşırları yıka ölümlere ağla
Ninni söyle:
Kızımın da adı Bengi
Dünyaya saldığın türkü
Sular aktıkça durulur
Bozuk yapılar yıkılır
Çürür sarı yaprak gibi

Hadi kendini yen hadi kendini



KADIR İNCESU - MALATYA 2012



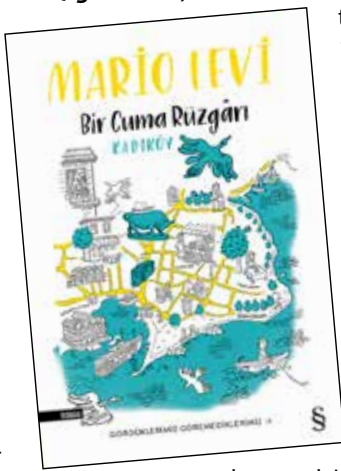
KİTAPLARDA KADIKÖY SATIRLARDA HAYAT

Kadıköylü hayatların arkasında

Beste NÂSİR
(bestenasir@gmail.com)

Kösemiz, bu defa, aynı zamanda gazetemizde de yazmakta olan Mario Levi'nin "Bir Cuma Rüzgârı Kadıköy" romanıyla sizinle. Levi, bizi (okuru) hikâyelerle buluşacağımız bir yolculuğa davet ediyor kitapta. Kitabın kapağı da bizi bu yolculuğa çıkarmaya çoktan hazır.

Bir cuma günü Kadıköy'de her biri karşımızda duracak kadar canlı kahramanların hikâyelerine tanıklık ediyor hikâye anlatıcısı; biz de Kadıköy sokaklarında, onunla birlikte, hikâyelerde akan yaşamların peşinde oradan oraya koşuyoruz.



"İylliğin bu dünyayı sarmış kötülük karşısında bir isyan olduğunu ısrarla söyledim"

Anlatıcının hayatından gerçek olmayan, ama ruhumuza dokunan izlerle başlayan Bir Cuma Rüzgârı Kadıköy; anlatıcı kendi hayatıyla ilgili asıl ipuçlarını bizimle paylaşmayı sonraya bırakıyor ve fıslıyor: "(...) İylliğin bu dünyayı sarmış kötülük karşısında bir isyan olduğunu ısrarla söyledim mesela. Öyle bir iyilik ki bu, güzellikten, zekâdan, şöhretten bile daha büyük bir değer taşıyordu. Akıntıya karşı kürek çekmenin de bir mana taşıyabileceği fikrine kapılmayı marifet saydım. Herkesin kendi cennetini veya cehennemini inşa edebileceğini (...) İddia ettim. Aşık olduğum kadınlarda bir anne şefkati aradım. (...) Hayatıma giren her insanın benim gibi devamlı sorma ihtiyacını duymasını istedim". Her birimize bir şeyler anlatabiliyor mu bunlar? Bana kalırsa, anlatmaktan daha fazlası bile var. Yolculuğumuz sırasında anlatıcının iç sesleri de, diyaloglar halinde, sık sık bizi karşılıyor. Bu iç sesler, anlatıcının hikâyelerle ilgili hissettiklerini, olup bitenlerle ilgili sorgulamalarını açığa çıkarırken bizim de bu akışta durup sorgulamamıza yardımcı oluyor.

İşte, bütün gün sürecek, anlatıcının ifadesiyle zaman yolculuğuyla ya da yaralı kader yolcularıyla yürüyüşümüz artık başlıyor.

Şefik Bey, "yaralı kader yolcuları"ndan ilki. Duygusal yaralarını bazen uygunsuz romantik ilişkilerle bazen yerli yersiz gülme isteğiyle bazen de keşif gezileriyle

le iyileştirmeye çalışıyor çoğunlukla. Annesini kaybetmesi, gelecek umutlarından ve hayallerinden vazgeçmeyi göze aldığı halde aşık olduğu kadının onu terk etmesi hayatının tamamına yayılan yalnızlık hissini temel tetikleyicileri aslında; ama, yine de, "yaşayabilme" ve hayatın içinde kalabilme gücünü kaybetmeyenlerden!

"Aşk için beklemek nedir bilir misin?"

Bir akşam Şefik Bey'le tramvayın gelmesini beklerken karşılıklı sohbet edelim, ama bir süre sonra sohbetten sıkılan "Kelebek" Tac'i de yolumuza çıkanlardan. Kelebek Tac'i, aralarında anlatıcının da olduğu çevresindekilere lakabını da böylelikle aldığı becerisinden söz eden anlatıcı tanıdığı birçok insanda gözlemlediği bir tespiti paylaşıyor ve şunları hatırlatıyor bize: "(...) Yaşadıklarına dayanmak için ne yalanlardan medet ummaz ki insan. Doğru bir insan olduğunuzu haykırarak istersiniz. Yanlışlarınızı bile doğru gibi görmeye başlarsınız bu yüzden bir sınırı geçtikten sonra. Ya asıl doğrudur? Her zaman taşınamayan, karşı karşıya gelinemeyen doğrular?" Kelebek Tac'i'nin de yüzleşirse yorgun düşeceği, üzeri örtülü hatıraları var çünkü; belki hepimiz gibi... Dahası, bu soruyla anlatıcı yıllar önce Kelebek Tac'iyle, akşam yemeğinin de eşlik ettiği, uzun bir sohbetini anımsıyor. Kelebek Tac'i, ağırlığı ni derinden hissettığımız türde anlatıcıya soruyor: "Aşk için beklemek nedir bilir misin? Ama harbiden beklemek. Öyle lafta değil... Kalbiniz... Senelece beklemek"...

Beklemek... Böyle dokunaklı, böyle ağır...
Etrafımıza baktığımızda nedeni ne olursa olsun her bekleyiş

Kelebek Tac'i'nin Maria'yı beklemesi gibi anlamlı olmuyor elbette. Beklemenin bu hali, artık pek görmediğimiz bir sabır ve/veya sadakat gerektirir. Sanki her an daha hızlı geçiyormuş gibi hissettığımız ömrümüzde günlük hayatın dayatmalarıyla çevriliyken, çoğunlukla öncelik sıralamasında başta olan bazı tercihlerimiz ve kaygılarımız(!) da varken en doğrusu(!) böyle ince işlerin içinde hiç boğulmamaktır zaten.

"Büyüdükçe ve büyüdüğümüze inandıkça ne çok masalımıza uzak düşeriz"

Şimdi, yeniden "yaralı kader yolcuları"mıza el uzatalım. Onlardan bir başkası Kaya. Onun izini sürmeye ne dersiniz? Kaya'yı ilk kez Moda'da bir çay bahçesinde, Kemal'in Yeri'nde, -demli, sıcak bir çayla birlikte- simidini sessizce yerken görüyoruz. Tam da bugün otuz dördüncü yaşını karşılayacak, ama yine sessizce... İstanbul'da, küçük, özel bir bankada pazarlama uzmanı olarak altı yıl kadar çalıştıktan sonra işine son verildi. Oysa, daha uzun yıllar çalışabileceğine inanıyordu. Dahası, yediklerine de dikkat etmiyor artık; kilo aldı. Bir de, aradan geçen süre içinde kendisine yakıştırılabileceği işi de bir türlü bulamadı. İçinden geçtiğimiz süreçte bu yaşananlar size doğal görünüyor, değil mi? Peki, bu yaşananların arkasına da bakabilemek gerekmez mi? Tam da burada anlatıcıya kulak verelim: "(...) Birçoğumuz,

farkına vararak veya varmayarak, hayatımızı çok bildik alışkanlıklarımız, hallerimiz ve tercihlerimizle geçirmiyor muyuz? (...) esasında herkesin bir hikâyesi var. Daha da önemlisi bir yerlerde kaybolmuş bir masal... Büyüdükçe ve büyüdüğümüze inandıkça ne çok masalımıza uzak düşeriz". Hayatın neresinde ve hangi yaşta olursak olalım "masallar"ımızı koruyalım, onlardan hiç vazgeçemeyelim; ama tabii, kendi "masallar"ımızın belirleyicisinin yine kendimiz olması gerektiğini de unutmadan...

"Ben sahiden gitmelere bu yüzden inanmadım"

Nasıl gidiyor? Hikâyeler sizi içine çekiyor mu? Umuyorum bunu hissedip daha fazlasına da kapı aralamak isteyen bir haldesinizdir şimdi. Öyleyse, Bir Cuma Rüzgârı Kadıköy'le buluşmak için hiç beklemeyin. Hatta, bana kalırsa, okuma yeri olarak da Kadıköy'de bir yer belirleyebilirsiniz. Hem belki, hikâye kahramanlarıyla da tanışabilirsiniz böylece; kim bilir. Durun lütfen! Son kez yine anlatıcıyı dinlemesek yerine oturmayan bir şeyler olabilir: "(...) Belki de semanın derinliği hepimizi bildiklerimizden çok ötesinde bir yerlere çağırıyor. Ben sahiden gitmelere bu yüzden inanmadım. (...) Artık yaşamının, ama sahiden yaşamının öncelikle tüm ağırlıklarını ucsuz bucaksız görünen bir denize hepten bırakmaktan geçtiğine inanıyorum".

BİZE GELENLER



Şaki
Yazar: Murat Ağirel
Yayınevi: İnkilâp
Sayfa Sayısı: 182



Mindfulness
Yazar: Doç. Dr. Zümra Atalay
Yayınevi: İnkilâp
Sayfa Sayısı: 219



Her Nefeste
Yazar: Nicholas Sparks
Yayınevi: DEX Plus
Sayfa Sayısı: 318



Cadı Kızı
Yazar: Nicholas Bowling
Yayınevi: DEX
Sayfa Sayısı: 303



Küller ve Kızıl Pyun Hye-young
Yazar: Pyun Hye-young
Yayınevi: Doğan
Sayfa Sayısı: 213 sf

SENNUR SEZER ÖDÜLLERİ

sahiplerine KAVUŞTU

● Erhan DEMİRTAŞ

Şair Sennur Sezer'in anısını yaşatmak için Gıda İş Sendikası ve Manos Kitap tarafından düzenlenen Sennur Sezer Emek-Direniş Şiir ve Öykü Ödülleri Töreni, bu yıl 12 Haziran Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Şiir dalında birincilik ödülü 25 yıldır hapis hane olan İlhan Sami Çomak'ın olurken, Jüri Özel Ödülü'ne Ayşe Nalan değer görüldü. Öykü dosyalarında birincilik ödülü Hüseyin Peker'in olurken, Özlem Keskin'in dosyası da Jüri Özel Ödülü'ne değer görüldü. Sennur Sezer'in 76. doğum yılında düzenlenen etkinlik, sanatçı Sadık Gürbüz'ün şarkılarıyla başladı. Sezer'in şiirlerinden bestelediği şarkıları seslendiren Gürbüz, "Emek ve direnişin şairi Sennur Sezer'i selamlıyorum." dedi.

"UMUDUN ŞİİRİDİR"

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Gıda-İş Genel Başkanı Seyit Aslan ise "Sennur Sezer işçi sınıfının mücadelesine verdiği destekle hatırlanacak. Şairlere, gazetecilere, bilim ve sanat insanlarına cezaevlerinde kelepçe vuruluyor. Edebiyatçıların şiirlerini ve öykülerini diledikleri gibi yazabildikleri bir ülkeyi hep birlikte kuracağız. İşçi sınıfına büyük görev düşüyor. Hepimiz örgütlü olduğumuz zaman her şeyi çok güzel hale getirebiliriz." diye konuştu.

Aslan'dan sonra söz alan Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı ve Sezer'in eşi Adnan Özyalçınır ise, "Toplumsal yaşamımızdaki insan manzaraları, Sennur Sezer'in şiirinde açıklıkla yer almıştır. Bir kadının doğum sancılarında direnişinde, aynı kadının işkence altındaki, baskı altındaki, şiddet gören kadının direnişine vurgu yapar. Çocuklar, onun şiirinin vazgeçilmez kavramlarıdır. Onun şiiri umudun şiiridir. Yaşanan gerçekliği açıklar. Dün olduğu gibi, bugün de süren bir şiir



onun şiiri. Tıpkı yaşamımız gibi." dedi.

Sezer'in dostlarından biri olan şair Mustafa Köz de Sennur Sezer'in şiirlerinin temelinin insanın oluştuğunu ifade ederek, "Sanat kimin içindir sorusuna Sennur Sezer 'Gecekondu' kitabıyla cevabını vermiştir. Sonraki kitapları da bu cevabı içerir. Yeniden topluma bakmanın zamanıdır." şeklinde konuştu.

"DİRENİŞİN YANINDA OLDU"

Konuşmaların ardından ödül törenine geçildi. Cezaevinde bulunan İlhan Sami Çomak'ın ödülünü kardeşi Suna Çolak ve Annesi Zeytun Çolak'a, yazar Eray Canberk takdim etti. Suna Çolak, İlhan Sami Çomak'ın cezaevinden iletmiş mesajı salondakilerle paylaştı. Çomak mesajında şunları söyledi: "Sennur ablayla tanışma fırsatım olmadı ama yazılarını okumaya çalıştım, şiirlerini okudum. Şiirlerindeki samimiyet kurgu değildi. Emegin

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Sennur Sezer Emek-Direniş Şiir ve Öykü Ödülleri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle sahiplerine verildi



ve direnişin yanında oldu. Onun sofrasında, kötülükle sınanmış tüm mazlumlara için ayrılmış bir tabak hep vardı. Bu ödülle beni sofraya davet etmiş oldunuz."

Öykü dalında birincilik ödülüne layık görülen Hüseyin Peker ise ödülünü Pen Uluslararası Sendikacılar Başkanı Burhan Sönmez'in elinden aldı. Şiir dalında Jüri Özel Ödülünü kazanan Ayşe Nalan ise ödülünü KHK ile ihraç edilen akademisyen Süreyya Karacabey'den aldı. Öykü Dalında Jüri Özel ödülünü kazanan Özlem Keskin ise ödülünü Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı adına Nida Demirsoy'dan aldı.

Ödül töreninin ardından DİSK Emek Korosu sahne alarak şarkılar seslendirdi. Sennur Sezer'in doğum günü için kesilen pastanın ardından etkinlik sona erdi.

BELGELİKTE SENNUR SEZER KÖŞESİ

Geçtiğimiz yıl Kadıköy Belediyesi Kemal Tahir Halk Kültürhanesi'nde açılan Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Belgeligi'nde Sennur Sezer'e de yer verilecek. Şair için oluşturulacak belgelikte kişisel eşyalar ve yazınsal eserler sergilenen. 15 Haziran Cumartesi günü saat 16.00'da düzenlenecek etkinlik herkesin katılımına açık.

DEVİRİM ERBİL'İN 60 yıllık "seyrüsefer"i

Ressam Devrim Erbil'in sanat hayatındaki 60'ıncı yılı için hazırlanan 'Seyrüsefer' adlı kitap Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen bir etkinlikle tanıtıldı



"Seyrüsefer: Devrim Erbil'in 60. Sanat Yılı" adıyla gerçekleştirilen programa, Devrim Erbil'in yanı sıra sanatçı Metin Akpınar, Müfit Can Saçın, ressam Bedri Baykam, yazar Mario Levi, Buket Uzuner, Mahir Ünsal Eriş, Murat Menteş, Gülşah Elilkbank, Yalın Alpay, gazeteci Osman Balçığı, Deniz Bayramoğlu ve Prof.Dr. Mehmet Zihni Sungur'un da aralarında olduğu sanatseverler katıldı. Sunuculuğunu Uğur Batı ve Cenk Yüksel'in üstlendiği gecede Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da yer aldı. Gecede konukların ardından söz alan Devrim Erbil, "Şu anda 82 yaşındayım, içim buradaki konukların verdiği heyecanla dolu, hemen gidip resim yapmak geliyor içimden. Sanat tutkuyla, sevgiyle yapılan bir iş." dedi. Çağdaş bir ülke için sanatın katkısına değinen Erbil, "Konuşmalarımın sonunda Atatürk'ün gözlemlerini fotoğrafını gösteriyorum. Türkiye'nin çağdaş geleceği bu mavi gözün ışıklarında var, diyorum. Çağdaşlığın, uygar Türkiye'nin yolu bu gözlerdeki ışıklardır." dedi.

"KENTİ BAŞKA BİR ÄLEME ÇEVİRİR"

Devrim Erbil'in sanatı üzerine konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ise, "Bir belediye başkanı olarak söylemeliyim ki, Devrim Erbil, belediye başkanlarının en sevdiği ressam olmalıdır. İnsanın kırıp döktüğü kenti hem renkleri ile de çizilebilir bambaşka bir äleme çevirir. İstanbul'a Devrim



Erbil'in dilinden, elinden bakar, öyle görürseniz başka bir İstanbul'la tanışır, saatlerce karşısında iç çekişirsiniz. O kadar zarif bir dille anlatır ki İstanbul'u, Galata Kulesi, Süleymaniye, Sultanahmet, boğaz ve köprüler olmasa belediye başkanı bile tanıyamaz kendi kentini." diye konuştu.

'SEYRÜSEFER' DEVRİM ERBİLİ ANLATIYOR

Karakarga Yayınları'ndan çıkan Seyrüsefer adlı kitap Gülşah Elilkbank ve Uğur Batı tarafından hazırlandı. Esere Metin Akpınar, Sunay Akın, Selim İleri, Ayşe Kulın, Buket Uzuner, Mario Levi, Murat Menteş, Nermin Bezmen, Deniz Bayramoğlu, Müfit Can Saçın, Yalın Alpay, Ertürk Akşun, Yekta Köpken, Nazlı Eray, Doğan Hızlan, Osman Balçığı, Mahir Ünsal Eriş öykü ve denemeleriyle katkı sundu.



Sıra dışı sergilere ev sahipliği yapan Yeldeğirmeni'deki Tasarım Bakkalı/Tab Galerisi'nin Haziran ayı için yine ilginç bir sergisi var; "Gereksizler Kutusu"

Özgün yaratıcı potansiyeli ortaya çıkarmak için, kentte alternatif-de-nesnel sanat/tasarım etkinlikleri düzenleyen mobil yaratıcı platform olan Filtre Platform tarafından düzenlenen sergi, evlerde bulunan nesnelere üzerine etkileşimli bir sergi olma özelliğini taşıyor. Sergi tanıtımında, "Sergide göreceğiniz, yabancı dıyarlarda bulunmadı; evlerimizden çıktı! Bu yabancılaşmış sızıntı nesnelere evimize -mahremimizin mabedine- yerleşmişler. Bizi temsil etmiyorlar ama bir nedenle çöpe de gidemiyorlar. Hediyeleş eşyalar, düğün hatıraları, aile yadigarları, kapitalizm artıkları... Belki kendimize yabancılaştığımız bir dönemde, belki de sahte bir "gaza geliş" anında

'Gereksiz' sergi!

hayatlarımızda kabul görmüşler. Ortak özellikleri: atsan atılmaz; satsan satılmaz! İşte Nursel (Akhan) ve Tolgay (Keskin), evlerinden atamadıkları gereksiz nesnelere kutulara koyarak belirli zamanlarda bir törenle takas ettiler. Bu ritüel, böyle nesnelere bir envanterini çıkardı. Sonuçlar ilginçti: nesnelere çoğu kitsch, bazıları kaybolmuş bir bütünün parçası, bazıları da kullanımdan kalkmış eşyalar idi. Bazen, birinin gereksiz nesnelere ötekinin hayatında uyumlu bir yer edindi. Bazılarının varlık nedeni bile belli değildi. Ancak tüm nesnelere ortak değer teşkil edeceği yer bellydi: bir sergi!" deniliyor.

SİZ DE GETİREBİLİRSİNİZ

Serginin kurgusu da değişik; ana bölüm sürekli sergilenen nesnelere oluşuyor. Diğer bölüm ise ziyaretçilere ayrıldı! Eğer evinizde Gereksizler Kutusu'na layık nesnelere varsa, onları da sergideki haklı yerlerine yerleştirebilirsiniz. Bir şekilde hayatınızda olmasını istediğiniz bu bölümdeki bir nesneyi de alabilirsiniz. 15 Haziran Cumartesi akşamı saat 18.00'de açılacak olan sergiyi, 30 Haziran'a dek ziyaret etmek mümkün. (Uzunhafız Sokak 101/A Yeldeğirmeni)

mecra'da yeni salon açılışı



Alba, Ömer Teflik Erten, Ali Murat Gali, Ekin Keser ve Özgür Can Taşçı'nın katılacağı, 'Salon w./ Proud & Pride' isimli karma sergiyle saat 20.00'de kapısını açacak. Sergi ile kokteyl devam ederken Barış Demirel ve Stiff Wiles'in akustik performanslarının olacağı açılış gecesi, mecra teras'ta 'Summer Night Sessions' partisi ile devam edecek.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

William Trevor



Yağmurdan Sonra

Dünyanın en iyi öykü yazarlarından biri kabul edilen William Trevor öyküleriyle ilk kez Türkçede! Trevor'ın öykülerindeki yalnız insanlar varlıklarını sürdürmek için yalan söyler, gerçeği gizler, aldatır, aldatılır; bu insanlar şimdiyi ve geleceği kendileri belirleyemez, hayat onların yerine belirler, seçer. Öykülerin kahramanları da küçük zalimliklerle çaresizliklerinin acısını çarmaya çalışır. Trevor, bu kitapta ruhsal dengeleri tökezleyen ama geçirdikleri hayatı bir değişim sonrasında kendilerini duygusal bir düzliğe ulaştırmış bulan insanları anlatır; ancak yazar bu düzliğe olumlu ya da olumsuz bir değer atfetmez ve okuru son cümlede sonra da farklı okumalara açık olma-ya davet eder. (Tanıtım Bülteninden) Yüz Kitap / 228 sf / 26 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- İfşa / Toygun Atilla / Kırmızı Kedi / 288 sf
- Yağmurdan Sonra / William Trevor / Yüz Kitap / 228 sf
- Sedit Ağacı ve Kuzgun / Fulya Kılınçarslan / Paris Yayınları / 364 sf

ALBÜM



Melek Mosso / Sarıla Sarıla

Güçlü yorumu ile hatırı sayılır bir dinleyici kitlesine ulaşan Melek Mosso, şimdi de yeni teklisi ile dinleyicileri buluyor. Sony Music etiketiyle yayınlanan "Sarıla Sarıla"nın sözü Melek Mosso, bestesi Melek Mosso ve Kaan Karataş imzası taşıyor. "Gölgem Yeter" ve "Kedi" şarkıları ve "Vursalar Ölemem", "Keklik Gibi" yüniden yorumlarıyla da ilgiyi üzerinde tutan Melek Mosso, "Sarıla Sarıla" da farklı bir müzikal lezzet sunuyor. Düzenlemesini Sabi Saltiel'in yaptığı şarkı ile kendine has yorumunu sunan sanatçı, yine dik-katleri üzerine çekecek.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Mabel Matiz / Tanrıdan Diledim
- Tuna Kiremitçi & Esin İris - Seninle Her Şey Olur
- Güneş Marlen & Eda Baba - Kendi-ne İyi Bak

DİZİ



When They See Us

Netflix'in yeni yapımlarından biri olan "When They See Us", Harlemli 5 gencin adalet mücadelesini anlatıyor. 1989'da siyahi ve Meksika kökenli beş genç New York'taki Central Park'ta bir kadına tecavüz etmekle suçlanmışlar ve dava, medyada büyük ses getirmişti. Hatta Amerikan başkanı Donald Trump, o dönem bir iş insanı olarak gazetelere ilanlar vererek gençlerin idam edilmesi gerektiğini dile getirmişti. Suçlu bulunan ve hapis cezası alan gençler yıllar sonra bir adamın suçlu itiraf etmesiyle temize çıkmış ve serbest bırakılmışlardı.

"Central Park Beşlisi" olarak bilinen beş genç Raymond Santana, Antron McCray, Kevin Richardson, Yusef Salaam ve Korey Wise'in başından geçenleri anlatan diziyi Ava DuVernay yazıp yönetti. 4 bölüm-lük mini dizi, henüz 15-16 yaşındayken, yıllarında aileleri olmadan ve yaklaşık 48 saat sorgulanarak işledikleri suçlu itiraf eden gençlerin yaklaşık 15 yıllarını cezaevinde geçirmelerini anlatıyor. Dizi, her birinin olayla ilgili ilk kez sorgulandığı 1989 baharında başlayan ve temize çıkıp New York şehrine karşı açtıkları tazminat davasını kazandıkları 2014'e kadar uzanan dönemi içeriyor. Amerikan adalet sistemi ve kafalardaki ırkçılığı sorgulayan ve sorgulatan bir yapımlı.

Not: Amerikan adalet sisteminde yaşanan büyük haksızlıklar anlatılan ve içinde Central Park Beşlisi'nin sorgularının da bulunduğu "İtiraf Kasetleri" belgeselini de tavsiye ederiz.

Babalar ölür, sonra çocukları

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Hayvanları düşünmek ve okumak, kendimize dair düşünmek ve okumaktır da. Hayvanlar olarak düşünmek ve okumak, diğer hayvanlarla vücut bulmuş ve duygusal ilişkimize bizi mesafelendirmekten ziyade, birçokları -üstünde değil- arasında bir tür olarak yaşayı olmanın daha hassas, allcenap ve mütevazı bir üslubu olarak vazife görür..." Bunu söyleyen İletişim Yayınları'ndan çıkan "Hayvan Kuramı"nın yazarı Bireşik Krallık Kent Üniversitesi'nin Modernist Edebiyat Bölümü'nde Öğretim Görevlisi Derek Ryan.

"Hayvan" ve "hayvanlık"ı teorik tartışmalar ışığında inceleyen yazar, bunu yapan Nietzsche'nin materyalist ontolojisinden Donna Haraway'in feminist felsefesine; Freud ve Lacan'ın psikanalizinden Peter Singer, Tom Regan ve Martha Nussbaum'un ahlak felsefesine; Martin Heidegger ve Ma-

urice Merleau-Ponty'nin fenomenolojisinden Derrida, Deleuze ve Félix Guattari'nin postyapısalcı felsefesine; Carol Adams'ın vejetaryen kuramından Cary Wolfe ve Rosi Braidotti'nin post-hümanizmine uzanan disiplinlerarası bir yöntem izliyor, akademi-deki hayvan kuramının izini sürüyor.

Etçil ya da otçul olun fark etmez (zira nereden bakarsanız bakın hepsi canlı), yaşadığımız evrende, daha türünün adı konulmamış o kadar çok canlı ve organizma varken ve sistem gereği tüketim odaklı nefes alırken (ve tabii ki iki ayaklılar olarak da buna teşneyken) arada bir 'düşünme(me)' edinimini eylemsel olarak yerine getirmeyi es geçmemeliyiz; misal, Ryan'ın bu kitabıyla şimdilik bulduğumuz boyutta devam edebiliriz!

Bir askerlik hikâyesi: Kader Can

"Babalar ölür, sonra çocukları... Bulut ölür, yağmur olur, insan ölür, toprak olur, rüzgar eser, kaya olur... Bundan da çok güzel rap olur... Bütün yollar denize ulaşır, bizde martılar çöplükte dolaşır... Balkonda beynine yersin kurşunu, bedenler hep yerlere yığılır..."



Bu haftanın kadrajını aydınlatan; 21 yaşında, Bağcılar'dan Ankara'ya uzanan, rap tutkunu bir gencin 12 aylık askerlik serüveni olarak tanımlanan "Kader Can"... Bu şarkı sözlerini kendi jargonunda söyleyen de oyunun kahramanı olan Kader Can... 90 dakika boyunca, tek dekor olan bir küpün yamacında, dört ana ve 15 yan karakterin karşılaşmaları arasında, "Kader Can"ın askerlik serüveni, hatta öncesinde ve sonrasında yaşadıklarını izliyoruz.

Bu yıl, Tiyatro Eleştirmenleri Birliği ve Sadri Alışık Tiyatro Ödülleri'nde yılın en iyi ve en başarılı erkek oyuncusu ödülünü kucaklayan (ki sonuna kadar hak edilmiş bir performans, oyunculuğunun her daim hastasıyız) Deniz Karaoğlu'nun hayat verdiği oyunu kaleme alıp, yönetense; bugüne kadar yaz-

dığı pek çok oyunla bellekte temiz odacıklar açan, oyuncu, dekor, grafik tasarımcı ve illüstratör olarak da tiyatrodan aşına olduğumuz Murat Mahmutyazıcıoğlu. "Kader Can" aynı zamanda (yine Mahmutyazıcıoğlu'nun yazdığı ve ödüllere doymadığı) "Sen İstanbul'dan Daha Güzelisin"den sonra 2016'da kurulan BAM Tiyatro'nun ikinci oyunu... Oyunun müzikleri Ah! Kosmos, dekoru ise Gizem Bilgen'e ait.

"Kader Can, kabaca bir askerlik hikâyesi anlatır. 10 sene önceki askerlik anılarımdan, o sırada karşılaştığım bir karakterden yola çıkarak yazdım..." diyor oyuncu yazarı. Bugüne kadar izlediğimiz Mahmutyazıcıoğlu hikayelerinden daha sade ve bir tık daha geride bir fotoğraf karşımızdaki. Yazarın, hayatın içinden yakaladığı insan hikayelerini, süslemeden yer yer direkt ama nostalji ve o şahsına münhasır butik havasını da es geçmeden ritimleştirerek hikayelendirme mevzusu, bu oyunda başka şekilde tezahür etmiş. En azından bende başka bir şekilde yansıdı diyebilirim. Bugüne kadar yazarın pek çok oyununu hatmetmiş bir izlek olarak naçizane diyebileceğim; baştan söylemeliyim oyunun çatisına diyecek yok! Lakin bir türlü derinleşemeyen

ve bunun sonucu olarak da anlatılmak istenen her ne ise - metnin derdinin havada kaldığı hissiydi bende uyanan. Bir alt metin yahut bir mesaj (kaygısı) değil beklendiğim ama, hani tadı muazzam olan bir lezzet vardır, fakat adını koyamadığımız bir şey ek gibiydi deriz ya, işte o minvalde. Adından mütevellit aslında, belki de Kader Can bu anlattıklarının ya da bize yansıyanın da ötesinde başka bir şeyin peşindeydi, bunun cevabını ancak izleyip de verebilirsiniz. Zira ben birkaç yıldır, Peter Brook'un tiyatro mevzusu hakkında "niçin alkışlıyoruz, neyi alkışlıyoruz?" dediği yerdeyim. Şimdilik devam! Bu arada, oyunu 26-30 Haziran'da, Datça Tiyatro Festivali'nde izleyebilirsiniz.

Meraklısına not: Haziran'a iyi gider niyetine, ortaya karışık hemhalimizden temiz bir şarkı paslıyorum, belki alırsınız fona! Işgın Yansıması adlı bir grup vardı, tevelüdü eski olanlar hatırlayacaktır. Temelleri 80'lerin ikinci yarısında Uludağ Üniversitesi'nde atılan grup, adını Afşar Tımuçin'in Işgın Yansıması şiiirinden alıyordu; bu şiiir, aynı zamanda grubun 25 yıl boyunca bestelediği şiiirlerin de ilki olmuştu. Grubun rock ritimleri Afşar Tımuçin, Özdemir Asaf, Orhan Veli, Cahit Külebi, Nazım Hikmet, Melih Cevdet ve Paul Eluard gibi şiiirleriyle buluşuyordu. Yıllar sonra alkım geldi de bugünün fonu kendileri olsun istedim.

Yeşilçam

komedisi tadında roman

"O Kadar da Değil" adlı ilk kitabını kaleme alan oyuncu Ayça Erturan, "İnsanları güldürmeyi kendine dert edinen biriyim. Komik ve eğlenceli bir kitap çıktı ortaya" diyor

Gökçe UYGUN

Şimdiye dek oyunculuk kariyeriyle tanıdığımız Ayça Erturan yepyeni bir yüzüyle karşımıza çıkıyor. Kendisi için çok da yeni olmayan yazma deneyimini, nihayet kitaplaştırmaya karar veren Erturan'ın ilk kitabı "O Kadar da Değil" yayınlandı. DEX'ten çıkan kitap için tanıtım bülteninde, "Güldürürken daha da güldüren kitap fırından yeni çıkmış ekmeğin sıcaklığında bir mahalle hikâyesi ve daha fazlası..." deniliyor. Biz de Erturan'la kitabını konuştuk.

Oyunculuktan sonra, 'yazar' kimliğinizle karşımuştasınız diyebilir miyiz?

Çocukluğumdan beri okumayı çok severim. Ama yazma kısmı BKM ile başladı. Yıllarca kendi skeçlerimizi kendimiz yazdık. Bu herhangi bir kimlikle karşımuştasınız olma durumundan çok, ilk kitabımın okuyucuların beğenisine sunulması durumu. Muvaffak olmayı arzuluyorum. Sanatçiyim demek ne kadar zor ise, yazarım demek de o kadar zordur. Sizin kendinize demenizden çok, değerlendirenlerin addedtiği bir şeydir bu. Layık olmaya çalışırım.

Repliklerde size yetmeyen neydi de kelimelerin dünyasına başvurduunuz? Yani mesela bir oyuncu olarak film senaryosu yazmak yerine neden kitap yazmak?

Kelimelerin dünyasına başvurmak için repliklerde bana bir şeylerin yetmemesi çok ayrı şeyler. Çünkü film bir oyuncu olarak tek başına çekebileceğim bir şey değil. Ama kitabı tek kişi yazabiliyorum. Kitap da yazdım, senaryo da yazdım. Her ikisinde de kelimelerin dünyasına başvurduğum.



KADIKÖYLÜ OLMaktan GURULUYUM

Bu kitap bir mahalle kitabı diyebiliriz sanırım. Mahalle de Suadiye... Bize biraz burayla olan ilişkinizi anlatır mısınız?
Doğma büyüme Kadıköylüyüm, bundan dolayı gurur duyuyorum. Hayatımın en güzel yılları burada geçti. Oturduğum mahalle, okuduğum okullar, geçirdiğim kaliteli zamanlar hep burada oldu. Suadiye de Kadıköy denince akla gelen ilk isimlerden biri. Yıllar önce, kitapta bahsettiğim Fikriye Hanım'a benzer birini tanıdım. Bağdat Caddesi'nde oturan. Ona bir atıfta bulunmak istedim zira yazdığım karaktere çok da uzak biri değildi. Benim için Kadıköy tam anlamıyla İstanbul'un en yaşanılacak yeri. Burada insanlar birbirine daha saygılı, daha sevecen. Kültür seviyeleri de çok yüksek olduğundan, sokakta kime denk gelirsiniz mutlaka öğrenecek bir şey bulursunuz.

Pek çok yetenekli yazar kitaplarını yayınevlerine kabul ettirmekte zorluk yaşıyor. Ünlü olmanız size kolaylık sağladı mı?

Yazdığım roman henüz basit bir hikâye halindeyken editör bir arkadaşım okudu, beğendi. O zaman aklımda kitap

yazmak yoktu. O arkadaşımın teşvikiyle kapsamlı bir hale getirdim ve Doğan Kitap'a sunduk. Onlar da çok sevdiler. Arkadaşım benimle ünlü olduğum için arkadaş olmadığı gibi, okuduğunu sevdiği için sundu. Tıpkı Doğan Kitap gibi.



Kitabın adı Yeşilçam'a gönderme. Tanıtımda da 'Adams Family'nin Suadiye Şubesi' yazıyor. Hem bizden, hem biraz yabancı bir öykü sanırım bu.

"O Kadar da Değil" ismi, istenmese de kabul edilebilecek, alışılmış, karnıksanmış negatif kabulnemelere rağmen yaşanan bir duruma verilen reaksiyon cümlesidir. Diğer tasvirler Zehra karakterinin yaşadıklarını paylaşırken söylediği kendi dağarcığının ürünüdür. Yani benim yorumum, hem bizden, hem biraz yabancı bir öykü değil bu. Direkt bizden.

Komedi oyunculuğu tarzınızı kitaba da yansıtmışsınız, her türlü güldürmeyi seviyorsunuz, sanırım?

İnsanları güldürmeyi kendine dert edinen biriyim. Oyunculuk tarzımı değil de komedi tarzımı yansıttım. Ben çok çok komik ve eğlenceli bir kitap çıktığı ortaya.

Kitabı sanki film gibi/senaryo gibi yazmışsınız.

Film gibi derken, bir film akıcılığında demek istiyorsunuz sanırım. Üslup olarak okuyanın gözünde görsel karşılığının iyi canlanmasına dikkat ederim. Her hikâyenin, romanın filmi olur. Umarım bunun da olur.

'Seninle de eki gibiydik, hep yanlış yerde ayrı yazılıyorduk' yazarı kapakta. Günümüzün popüler 'bağlaç sorunu' sizin de gündeminizde anlaşılan.

İmlâların yanlış kullanılmasına biraz takarım. Yazarak ve okuyarak iletişim kurulan yerlerde ifadeyi doğru anlatmak için doğru yazmak gerekir. Kimisi önemsemez, nasılsa anlaşılır diye düşünür belki, ama ben hassasım bu konuda. Kapakta yazan yazı ironik bir cümledir. Günümüzün popüler sorunu mu bu bilmiyorum, benim için de'leri ayrı yazılabilmeyi öğrendiğimden beri var bu sorun. Ama bununla ilgili yok. Kitaptaki bir durumu tek cümleyle daha kuvvetli anlatabileceğimizin bir ironi sadece.

SİNEVİZYON



Tarkovsky filmleri beyaz perde!

14 Haziran'da, sinema tarihinin en büyük yönetmenlerinden biri olan Andrei Tarkovsky'nin üç filmi, vizyonda seyirciyle buluşuyor. Solaris, Ayna ve Stalker gibi kültürelmiş üç yapıyı 14 Haziran'dan itibaren, restore edilmiş kopyalarıyla beyaz perdeye izlemek mümkün olacak.

Solaris / 1971

Gösterildiği yıl Cannes Film Festivali'nden Altın Palmiye ile dönen unutulmaz bir film. Belirgin bir bilince sahip Solaris gezegeninin en büyük gücü, oraya gelen insanların zihinleriyle oynatabilmesidir. İnsanların bilinçaltına süzülüp oraya müdahale ederek, hafızalarındaki şeyleri maddeleştirir. Burada olanları araştırmakla görevli olarak ilgili üsse gönderilen kişi de gezegenin gücünden payını alacak ve böylesi bir gizemle büyülenirken kendi geçmişi ile burun buruna gelecektir.

Ayna / 1975

The Mirror, ünlü yönetmenin kendi yaşamından yola çıkarak çektiği, aşk, anılar, bağlılık ve hayatın kendisi üzerine şiirsel bir film. Tarkovsky'nin otobiyografisi olma niteliği taşıyan film, orman içinde bir kütübede, II. Dünya Savaşı'nın öncesinde, yönetmenin eski karısı, annesi, babası, kendi ve ebeveynlerinin kuşakları arasında gidip gelerek anlatılan bir rüya. Efsanevi yönetmenin anne ve babasının gerçekten iştirak ettiği film, ailenin evlerinin eskiden bulunduğu aynı yere inşa edilen bir kütübede çekildi. Baba Tarkovsky şiiirlerini kendi sesiyle okudu. Anne ise kameranın karşısına geçti.

Stalker / 1979

Uzak bir gelecekte, bambaşka bir yaşam düzeni içerisinde, ismi olmayan bir ülkede, dünyaya düşen dev gök taşı yaşamı yerle bir ederken Zone adında esrarengiz, yeni bir bölge oluşmuştur. Bu bölgeden içeriye girebilen insanların tutkularının gerçekleşeceğine dair söylentiler vardır. Askerler tarafından korunan Zone bölgesine sadece gerekli olgunluğa erişmiş cesur Stalker'lar girebilmekte, bölgeye giren insanlara eşlik etmektedirler. Kahramanımız Stalker, ailesinin tüm itirazlarına rağmen bölgeye girmek isteyen bir bilim adamına ve bir yazara eşlik etmeye karar verir.

Kadıköy Sineması

TARKOVSKY SEÇKİSİ:
Solaris: 14 Haziran - 13.00 / 15 Haziran - 20.00 / 16 Haziran - 16.30 / 17 Haziran - 13.00 / 18 Haziran - 20.00 / 19 Haziran - 16.30 / 20 Haziran - 13.00
Ayna: 14 Haziran - 16.30 / 15 Haziran - 13.00 / 16 Haziran - 20.00 / 17 Haziran - 16.30 / 18 Haziran - 13.00 / 20 Haziran - 20.00
Stalker: 14 Haziran - 20.00 / 15 Haziran - 16.30 / 16 Haziran - 13.00 / 17 Haziran - 20.30 / 18 Haziran - 16.30 / 19 Haziran - 13.00 / 20 Haziran - 16.30
VİZYON:
Sınır: 13.00
Güvercin Hırsızları: 17 Haziran - 18.30 (Ekip Katılımlı)
BAŞKA ÇARŞAMBA:
Ateşle Oynayanlar: 19 Haziran Çarşamba - 20.00
Adres: Bahariye Cad. No:25 Kadıköy (0216) 337 74 00

Türkiye'de tiyatronun serüveni



Tiyatro eleştirmeni, yazar, akademisyen ve çevirmen Ayşegül Yüksel, "Uzun Yolda Bir Mola" adlı bir kitap kaleme aldı. Yüksel, eserinde, Türkiye'de tiyatronun serüveni kapsamlı bir anlatım ile okuyucuya sunuyor.

Habitus Kitap etiketiyle raflarda yerini alan kitabın tanıtım bülteninde, "Bir soluk alıp mola vermekte fayda var, zira Türkiye'de tiyatronun serüveni oldukça uzun ve meşakkatli. Ayşegül Yüksel de bizi bu zorlu yolculuğa rahat ve keyifli bir anlatımla çıkarıyor. Cumhuriyet'in kuruluş yıllarından ödenekli tiyatrolara, oradan özel, alter-



natif ve amatör tiyatrolara kadar sahnelerde yer etmiş deneyimli isimlerden, günümüzün umut vaat eden tiyatroya gönül vermiş gençlerine kadar kapsayıcı bir

anlatımı bizlere sunuyor. Bir dönemin en önemli oyunlarını ve toplulukları, günümüzün ses getiren isimleri ve sahnelenmeleriyle buluşuyor; AST bir yaşına daha giriyor; Dostlar yürüyüşüne devam ediyor... Ve tiyatro, tüm insanlık tarihini kapsayan sürecinde herhangi bir araştırmacının ve incelemecinin bu alanda son noktayı koymasının olanaksız olduğu yerde, dünyanın herhangi bir köşesinde olduğu gibi Türkiye'de de dört koldan güçlü güçlü ilerliyor. Bu kitap da tiyatronun Türkiye serüveni, kısa bir Türkiye tiyatroya tarih ve uzun yolda sadece kısa bir mola... Şimdi bir duralım, yarın yola devam ederiz..." deniliyor.

Kadıköy geleceğe hazırlanıyor

Kadıköy Belediyesi tüm belediyelerin her beş yılda bir yapmak zorunda oldukları ve belediyelerin yol haritası olarak tanımlanan Stratejik Plan'ın hazırlıklarına başladı. Belediye, 2020-2024 Stratejik Planını oluşturmak için pek çok platformdan Kadıköylülerin öneri ve düşüncelerini alacak.

"Kadıköy nasıl olmalı?" sorusunu tüm görsel ve dijital mecralara taşıyan belediye, geleceği konuşmak, üretilen fikirleri geliştirmek, önümüzdeki dönem çalışmalarını birlikte planlamak için tüm Kadıköylülerle bir araya gelme çağrısı yaptı.

BEŞ YIL PLANLANIYOR

Stratejik Plan'ın hazırlanması sürecine katılım mekanizmalarını canlı tutmayı hedefleyen Kadıköy Belediyesi; vatandaşların, muhtarların, akademisyenlerin, STK'lerin ve Kadıköy Kent Konseyi'nin aktif katılımıyla Kadıköy'ün mevcut durumunu analiz edecek ve 5 yıl sonrasının Kadıköy'ü için faaliyet ve projelerini oluşturacak.

Stratejik planlama sürecinin tamamı; bilgilendirme, danışma, dâhil etme ve işbirliğinden oluşan bütünlüklü bir katılımcı perspektife dayanıyor.

Stratejik planlama sürecinde, Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Konferansı'nda (2012) belirlenen sürdürülebilir kalkınma hedeflerini de gözetecek olan Kadıköy Belediyesi, bu anlamıyla iklim eyleminden eşitsizliklerin azaltılmasına, sağlıklı bi-



reylerden sürdürülebilir şehir ve yaşam alanlarına, 17 küresel hedefin yerleştirilmesi anlamında da önemli bir misyon üslüyor.

Peki ama kısaca stratejik plan nedir?

Stratejik plan; kamu kurumlarının orta ve uzun vadeli amaçlarını, temel ilke ve politikalarını, hedef ve önceliklerini, performans ölçütlerini, bunlara ulaşmak için izlenecek yöntemler ile kaynak dağılımlarını içeren plan şeklinde tanımlanıyor. Bu plan ile özetle,

- **Neredeyiz?**
- **Nereye ulaşmak istiyoruz?**
- **Gitmek istenilen yere nasıl ulaşabiliriz?**
- **Başarımızı nasıl takip eder ve değerlendiririz?**

gibi dört temel soruya cevap aranıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin beş yıllık (2020-2024)

Kadıköy Belediyesi, belediyelerin yol haritası olarak tanımlanan beş yıllık stratejik planının hazırlıklarına başladı. Kadıköylülerin öneri ve katkılarıyla hazırlanacak olan Stratejik Plan için "Anlat Kadıköy" isimli dijital katılım platformu oluşturuldu. 29-30 Haziran tarihlerinde ise mahallelerde toplantılar yapılacak

DAHA ÇOK KADIKÖY

Stratejik planlama sürecine yasal zorunluluk olmaktan öte bir anlam katan Kadıköy Belediyesi, bu süreçte, kurum dışındaki paydaşlarıyla işbirlikleri geliştirebileceği bir perspektifle yaklaşıyor. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, geçtiğimiz ay yayınlanan genelgeyle stratejik plan çalışmalarının başlayacağını duyurmuş ve şu noktaların altını çizmişti:

"Daha Çok Kadıköy" vizyonu ile çıktığımız seçim hazırlık çalışmalarında tüm Kadıköy'ü İstanbul'un en aydınlık, en modern, en yenilikçi, en yaşanabilir ilçelerinden biri olarak tarif etmiştik. Bu tariften yola çıkarak bu değerleri daha da geliştirip güçlendirmek için Stratejik Plan çalışmalarının önemli bir fırsat olduğunu vurgulamak isterim.

Yönetim anlayışımızda benimsediğimiz katılımcılık ilkesi doğrultusunda tüm süreç boyunca gerek iç, gerekse dış paydaşlarımızın görüş ve önerilerinin alınacağı katılımcı bir plan hazırlanacaktır. Bu kapsamda, katılımcı süreçlerimizin bir parçası olarak internet ortamında "Anlat Kadıköy" katılım platformu çalışmalarına da başlamış bulunmaktayız.

Yaz dönemini, stratejik plan çalışmalarını en geniş katılım düzeyiyle geçirecek olan Kadıköy Belediyesi, hazırlayacağı planı Ekim 2019 belediye meclisinde onaya sunulacak. 2020-2024 faaliyet döneminin başvuru kılavuzu olarak rehber edinecek plan, gerek duyulması halinde 2 yıl sonra güncellenebilecek.

#ANLATKADIKÖY

Anlat Kadıköy platformu da Kadıköy'ün beş yıllık planlamasının yapılacağı katılım ayaklarından yalnızca biri. www.anlat.kadikoy.bel.tr web sitesinde paylaşılan verilerle katılım süreçlerinde yer alacak bireylerin/kurumların doğru bir bilgilendirme safhasından geçmesi hedefleniyor. "Anlat Kadıköy" platformunda Kadıköy'ün 21 mahallesine ilişkin nüfus, cinsiyet, yaş, yeşil alan, eğitim düzeyi gibi çeşitli veriler, Kadıköy ve İstanbul'a ait verilerle birlikte paylaşılıyor. Bunların dışında, Kadıköy Belediyesi'nin geçmiş dönemlerde hazırladığı stratejik planlar, faaliyet raporları, belediyenin mevcut hizmetleri vb hakkında bilgiler-belgeler de yer alıyor.

Anlat Kadıköy platformunun bilgilendirme dışında önemli bir misyonu daha bulunuyor. Platformda, Kadıköy'de yaşayan, çalışan ya da sosyalleşen herkesin fikir ve önerilerini yazabilecekleri bir danışma mekanizması da yer alıyor. Bu danışma mekanizması ile afet yönetiminin atık yönetimine, çocuk haklarından toplumsal cinsiyet eşitliğine, iklim krizinden kent estetiğine 33 farklı başlıkta vatandaşların değerlendirme ve önerileri toplanıyor. Buradan elde edilen öneriler stratejik plan çalıştaylarının da ana gündemlerini oluşturacak.

21 MAHALLE BULUŞACAK

Anlat Kadıköy platformundan elde edilen verilerin dışında 29-30 Haziran tarihlerinde 21 mahalleyi kapsayan 10 bölge toplantısıyla da mahalle sakinleriyle bir araya gelinecek. Kent Konseyi'nin yapmakta olduğu mahalle STK toplantılarının hemen ardından başlayacak olan bu toplantıların raporları da stratejik plan çalıştaylarının önemli bir girdisi olacak.

Stratejik Plan Mahalle Toplantılarının tarihleri ve yerleri şöyle:

Caferağa - Osmanağa	29.06.2019 12.00-15.00 IDEA
Rasimpaşa	29.06.2019 12.00-15.00 TAK
Koşuyolu - Acıbadem	29.06.2019 12.00-15.00 Acıbadem Gönüllü Evi
Hasanpaşa - Zühtüpaşa	29.06.2019 12.00-15.00 Brifing Salonu
Eğitim - Fikirtepe - Dumluınar	29.06.2019 12.00-15.00 Fikirtepe Gönüllü Evi
Feneryolu - Göztepe - Erenköy	30.06.2019 12.00-14.30 CKM
Fenerbahçe - Caddebostan - Suadiye	30.06.2019 15.00-18.00 CKM
19 Mayıs - Kozyatağı	30.06.2019 12.00-15.00 Akademi
Sahraycedit - Merdivenköy	30.06.2019 12.00-15.00 Halis Kurtçça ÇKM
Bostancı	30.06.2019 12.00-15.00 Şenesenevler HEM

Kadıköy'de seçim çalışmaları tam gaz

• **Frat FİSTİK**

31 Mart yerel seçimlerinde Ekrem İmamoğlu seçimi kazanmış ancak YSK kararıyla İmamoğlu'nun mazbatası geri alınarak seçimler 23 Haziran'a ertelenmişti. Seçime 10 gündün az bir süre kaldı ve hem partiler hem de sivil oluşumlar destek oldukları adaylar için çalışmalarına tam gaz devam ediyor.

Kadıköy'ün bu seçimlerdeki bir diğer öne çıkan özelliği ise 31 Mart'ta Ekrem İmamoğlu'nun İstanbul genelinde en fazla destek aldığı mahallelerin Kadıköy'de yer alması. CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de bu desteğin farkında ve 23 Haziran'da da bunun süreceğinden emin: "Şu anda yoğun bir şekilde seçim çalışmalarını sürdürüyoruz. Hem açtığımız stantlarda hem de doluştığımız yerlerde Ekrem İmamoğlu'na ilgi çok büyük. Kadıköylülere bir taraftan broşürlerimizi, bildirimlerimizi dağıtırken bir taraftan da esnaf ve mahalle ziyaretlerimizle birbir çalışma yürütüyoruz."

CHP ve İYİ Parti'nin yanı sıra sivil oluşumlar da



23 Haziran İstanbul seçimine az bir zaman kala Kadıköy'deki seçim çalışmaları hız kazandı. Ekrem İmamoğlu'na en çok oyun çıktığı Kadıköy'ün mahallelerinde ise önümüzdeki seçimin neler getireceği merak konusu

İmamoğlu'na destek için çalışmalarını sürdürüyor. Bu oluşumlardan biri de "İstanbul Seninle Kazanacak" ekibi. İnisyatiften Tuğçe Özçelik, yaptıkları çalışmaları yoğun bir şekilde özellikle de pazar ziyaretleriyle sürdürmeye çalıştıklarını söylüyor ve bunun önemini şu şekilde aktarıyor: "Pazar ziyaretleri çok önemli. Bizim bu çalışmaya başlarken temel hedefimiz seçim çalışması için gönüllü toplamaktı. Topladığımız gönüllülerle birlikte çalışarak özellikle sandığa gitmeyen seçmenleri ikna etmeyi ve oy kullanma oranlarını arttırmayı hedef-

liyoruz. Bu yüzden mahalle pazarlarına gidiyoruz. Elimizde veriler de var. Göztepe'de, Erenköy'de Sahraycedit'te, Salı Pazarı'nda halkla buluşarak onlara neden oy vermeleri gerektiğini kendi sözümüzle aktarıyoruz."

Seçimde Ekrem İmamoğlu'nu destekleyen İstanbul Seninle Kazanacak gönüllüleri Pazartesi günü Göztepe'de, Salı günü Salı pazarında, Perşembe Erenköy pazarında çalışma yürüttü. 14 Haziran Cuma günü ise Fikirtepe pazarında olacaktı ve seçim boyunca bu çalışmalarına devam edecekler.

EN ÇOK DESTEK FENERBAHÇE'DEN

İmamoğlu'na İstanbul genelinde en yoğun desteğin Kadıköy mahallelerinden verildiğini belirtmiş. Sayılar bunu net bir şekilde ortaya koyuyor. Öyle ki;

Rıhtım'daki stantlarda gerginlik

İlirli CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu kararı Twitter hesabından şöyle duyurdu: "Kampanya süresince kamu binaları ve kanunen görsel kullanımının yasak olduğu yerleri fütursuzca kullananlar hakkında şikâyetlerimiz sonucu kararlar alıyoruz. Uygulanıp uygulanmadığının da takipçisi olacağız. Yasak olduğunu bile bile hukuk tanımaz bir şekilde kamu binalarını propaganda malzemesi olarak kullananları ise 16 milyon İstanbulluya havale ediyorum."

İSKELEDE SES KAOSU VAR

Şu anda iskelede süren seçim çalışmaları, tam bir ses kaosuyla sonuçlanmış durumda. Kadıköy-Karaköy iskelesinin önünden geçenler fark edebilir; AKP'nin koyduğu led ekran başka hiçbir partinin propaganda yapmasına müsaade etmeyecek şekilde dışarıya yoğun ses veriyor. Bu durum iskeleden geçen yurttaşla-

rı da oldukça rahatsız ediyor. İskeledeki bu durum geçtiğimiz hafta bir gerginliğe de sebep oldu. Rıhtım'da AKP'li stant standını engelleyecek biçimde led ekran ve stant kurmaya çalışırken polis de vapurdan inenlerin CHP standı ile irtibatını kesecek biçimde bariyerler koymuştu. Bariyerler halkın tepkisi nedeniyle 10 Haziran Pazartesi günü kaldırıldı. Bir başka gerginlik de AKP'nin alana kurduğu led ekrandan çıkan ses yoğunluğu nedeniyle oldu.

"BİZİM ALANIMIZA DA KURMAK İSTİYORLAR"

CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin yaşananları şöyle anlattı: "Seçim alanı kullanımıyla ilgili sıkıntı yaşadık. Biz, çadır bölgemizde her zaman kullandığımız belli bir alan kullanıyoruz. AKP ise hem ön tarafta kendi alanı varken bir de bizim standımızın yanına led ekran ve stant kuruyor. İskelede üstü de AKP pankartı ile kaplı. Bu etik ve



İstanbul'un 960 mahallesi içinde İmamoğlu'na en çok desteği veren ilk 10 mahallden 7'si Kadıköy sınırları içerisindeki mahalleler. Birinciliği ise Fenerbahçe Mahallesi almış durumda. Birinciliği de seçmenin yüzde 86,1'i İmamoğlu'nu tercih ederken, Caddebostan yüzde 85,8 ile İstanbul genelindeki mahallelerde üçüncü sırada, Caferağa 85,1 ile 5. sırada yer alıyor. Zühtüpaşa (84,9), Göztepe (84,8), Suadiye (84,6) ve Feneryolu (84,4) ise 7,8,9 ve 10. sırayı paylaşıyorlar.

EN AZ OY FİKİRTEPE'DEN

Kadıköy'de AKP adayı Binali Yıldırım'ın daha fazla oy aldığı tek mahalle ise yüzde 55,4 oranıyla Fikirtepe. Dumluınar, İmamoğlu'nun yüzde 52,4 oranıyla Kadıköy'de en az oy aldığı ikinci mahalle olurken, Eğitim Mahallesi de üçüncü sırada yer aldı. (62,2 İmamoğlu / 35,4 Yıldırım)

hoş değil. Daha önceki seçimlerde tüm partiler yarım saat müziklerimizi açıyor, ayrı yerlerde bildirimlerimiz dağıtıyorduk. Ancak AKP iki ayrı yerde sadece kendi sesini duyuracak şekilde stant açmaya çaballıyor."

"PROPAGANDA DEĞİL PROVOKASYON"

Alanda bulunan "İstanbul Seninle Kazanacak" inisiyatifinden Tuğçe Özçelik ise durumu şöyle değerlendirdi: "AKP'li sürekli bize doğru işaret yapıyorlar. İnsanlara propaganda amaçları yok provokasyon amaçları var. Polis sayesinde de iskeleden çıkan hiç kimsenin CHP ile temas etmemesi sağlanmaya çalışıldı." Yaşanan tartışma sırasında orada bulunan Koray Türkay, CHP'li stant görevlisinin AKP standına gelecek sesi kısımları yönünde uyarıda bulunduğunu ancak AKP'li-lerin üzerine yürümesiyle gerginliğin başladığını aktardı ve "CHP'li rica etti, ortaklaşarak yarım saat herkes yapmalı diye. Onu söyleyen arkadaşlara saldırdılar. Bunun ardından polisler geldi ve insanların AKP standını görebileceği şekilde meydan dizayn edildi." dedi.



23 Haziran için propaganda süreci devam ediyor. CHP'nin kamu binalarına, özellikle de Kadıköy'de bulunan Karaköy-Eminönü iskelesine AKP afişlerinin asılmasına itiraz etmesi sonucu Kadıköy İlçe Seçim Kurulu afişlerin kaldırılması yönünde karar verdi. İlçe seçim kurulu kararında "Toplu taşıma amacıyla kamu hizmetlerinde kullanılan hava, kara, deniz ve raylı sistem taşıtlarında yer alan reklam yerleri ve araçlarında siyasi propaganda içeren yayın yapılamayacağı" deni-

“Beceriksizliğin KURBANI OLUYORUZ”

Geçtiğimiz haftalarda liselerde uygulanacak yeni sistem Bakan Ziya Selçuk tarafından açıklanırken, Kadıköylü öğrencilere yapboz tahtasına dönen eğitim sistemini sorduk



● **Alper Kaan YURDAKUL**

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, geçtiğimiz haftalarda liselerde uygulanacak yeni sistemi anlattı. Ders sayılarının azaltılacağını belirten Selçuk, tasarı ve beceri atölyeleri kurularak öğrencinin yeteneklerinin tespit edileceğini söyledi. Ayrıca yeni modelde ilk üniversite sınavının da 2024'te yapılacağı bilgisini verdi.

Öğretmenlerin de öğrencilerin de öğrendiklerini içselleştiremediğini ifade eden Bakan Selçuk, “Önümüzde bir çağ var çok farklı bir çağ geliyor. Tekillik dediğimiz bir çağ geliyor. Biyolojik, dijital fiziksel çağ geliyor. Beynimize damarlarımızda robotların dolaştığı bir başka çağa doğru gidiyoruz.” dedi.

DERS SAYILARI AZALDI

Bakan Selçuk, Milli Eğitim Bakanlığınca belirlenen yeni eğitim modelinde ders sayısının 9. sınıfta 8'e, 10. sınıfta 9'a, 11. sınıfta 9'a, 12. sınıfta 7'ye düşürüldüğünü açıkladı. Ayrıca Anadolu Liseleri için 9-11. sınıflarda 35, 12. sınıflarda ise 24 ders olarak planlandı. Lisenin ilk üç yılında haftalık okul zamanı 35 saati Akademik Gelişim Programı, 5 saati Hayal-Etkinlik-Yaşam temalı çalışmalar olmak üzere 40 saat olarak planlandı.

Yeni sistemde “Tasarı ve Beceri Atölyeleri”nde öğrencilerin yeteneğinin ne yönde olduğu testlerle belirlenecek ve buna göre üniversite seçimine yönlendirilecek.

“Hayal-Etkinlik-Yaşam temalarında çalışmalarla değerlendirilmek üzere kısa adı HEY olan haftalık 5 saatlik zaman dilimleri planlandı” diyen Selçuk, bu zamanlarda öğrencilerin tasarımı ve uygulama becerilerini geliştirecek etkinlikler yapmaları ve toplumsal fayda çalışmalarınıyla yaşamla ilişki kurmalarının hedeflendiğini söyledi.

KARİYER OFİSLERİ GELİYOR

Öğrencilerin lise dönemi boyunca kendilerini tanımları ve yaşamın diğer aşamalarını daha etkili yönetmelerini sağlamak amacıyla her okula “kariyer ofisleri” kurulacak. Kariyer ofisleriyle öğrencilerin, tüm alanlardan seçecekleri dersler aracılığıyla daha dengeli bir müfredat içinde kendilerini yetiştirmeleri hedeflenmekte. Başta sertifika programları olmak üzere öğrencilerin okul içi ve okul dışında edinmeleri gereken beceri alanları müfredat içine alınarak okul zaman planlamasına dâhil edilmesi amaçlanıyor.

SINAV SİSTEMİ BELLİ DEĞİL

Yeni modelde ilk üniversite sınavının 2024 yılında yapılacağı bilgisini veren Selçuk, “Bu ortaöğretim tasarımı uygun bir yükseköğretim sınavı nasıl yapılır, ortaöğretimde sınavlar nasıl olmalı. Bunun için çalışıyoruz. Yeni sistem 2024'e denk geliyor. O zamana gelmeden önce bunu netleştireceğiz.” diye konuştu.

“YENİ SİSTEM POTANSİYEL TAŞIYOR”

Yeni sistemi sorduğumuz öğrenciler sistemi ana hatlarıyla beğenseler de, eski tecrübelerinden yola çıkarak uygulanabilirliği konusunda şüpheliler.

Haziran 2016 tarihinde UNESCO tarafından düzenlenen, “Daha İyi Bir Gelecek İçin Eğitim” konulu kompozisyon yarışmasında dünya ikinciliği elde eden Ece Sevenay, yeni sistemle ilgili, “Öncelikle yeni eğitim sistemi, her ne kadar devletin sonunda eğitim konusunda bir takım şeyleri doğru yapma çabasını sarf ettiğini gösterse de, daha önce öne koydukları sistemlere baktığımda bunun içi boş bir hayal olarak kalacağını düşünüyorum. Fikir gayet iyi, Finlandiya'nın eğitim sistemi hakkında birkaç yazı okumuşlar sanırsam. Az ders saatleri, öğrencilerin yeteneklerini keşfetmesi için düzenlenen atölyeler, öğretmenlerin geliştirilmesi dünya için değil ama Türkiye için yeni şeyler sunu. Ancak problem, devletin bu devrim niteliği taşıyabilecek eğitim sistemine uzun yıllar boyu devam etmiş beceriksiz çalışmalarını sonrasında geçmeye çalışmasıdır. Yeni eğitim sistemi gerçekten de öğrencileri insan yerine koyan, ezberlemekten uzaklaştıran ve yaratma, üretme konusundaki yeteneklerini artıran bir sistem olma potansiyelini taşıyor. Bu seferkini aceleye getirmeden, en ince detayına kadar zaman ve emek harcayarak yapırlarsa sonunda öğrencilerin hak ettiği eğitim sistemini oluşturabilirler.” dedi.

Lise öğrencisi olan Fatih Özdemir, “Ülkemizin eğitimde büyük eksikliği var. Gelişmiş ülkelerdeki oturmuş eğitim sistemlerini kopyalayıp ülkemize getirmeleri doğru değil. Bu toprakların ihtiyaçlarına ve yapısına uygun şekilde revize edilmeli. Tıpkı Hasan Ali Yücel'in yaptığı gibi. Ayrıca her sistem öğrencilere dayatılıyor. Sistem öğrencinin kendi istekleri doğrultusunda geleceklerini şekillendirmesi ve istedikleri alanlarda ilerlemelerini engelleyen bir sistem. Uygulanacak yeni sistem öğrenciye özgürlük alanı bırakması lazım ki kendini keşfedip bir alana yönlenebilsin. Ülkemiz eğitim alanında yetersiz ve bu gidişle düzeleceğine dair inancım da yok.”

“STRES SEVİYESİ KATLANILMAZ”

Lise üçüncü sınıf öğrencisi Cevher Davut Oğuzkan, eğitim sisteminin sürekli değişmesinin öğrenci ve öğretmenlerde büyük tahribat yarattığını söyleyerek, “Her sene müfredat değişiyor

ve aynı sene uygulanılmaya başlıyor. Biz üniversiteye hazırlanan öğrencileriz. Nereden hangi müfredatla çalışacağımızı şaşırđık. Hiç kimse liseye başladığı sistemle mezun olamıyor. Bence en kötü sürekli sistem, her sene değişen sistemden daha iyidir. Bu işin öğretmen boyutu var bir de. Son yıllarda öğretmenlerin de konuya çok hâkim olmadığını tıpkı öğrenciler gibi ne yapacaklarını bilmediklerini fark ediyorum.” şeklinde konuştu.

Ece Sevenay da sistemin sürekli değişmesinin öğrenciye yansımaları “Biz bütün bu değişimlerden tabi ki kötü etkilendik. Hayal edin, sınava çalışıyorsunuz aynı yaz hop yine sistem değişmiş. Bir sene içerisinde iki kere sınavın adını ve içeriğinin değiştirildiğini gördük. Hiçbir şekilde stabil, temiz, sağlam iş yapamamalarının yanında beceriksizliklerinin kurbanı yine biz öğrenciler oluyoruz. Özellikle 8. ve 12. sınıf öğrencilerinin girdikleri stresin seviyesi katlanılamayacak noktalara yükseldi. Her geçen sene durum daha da berbatlaşıyor. Hem öğrenciler hem de veliler bu değişikliklerden tedirgin ve neredeyse herkesin sisteme olan güvenleri sarımsmış durumda.” cümleleriyle değerlendirdi.

“NE YAPACAĞIMIZI SÖYLEMESİNLER”

Lise öğrencisi Kaan Bülbülkaya sistemin öğrencilere göre şekil alması gereken bir sistem olması gerektiğini belirtti. Bülbülkaya, “Sistem genel ilkelere sadık kaldıktan sonra çok da önemli değil. Önemli olan öğrencinin ilköğretim ve ortaöğretimde yeteneklerini, becerilerini keşfedeceği alanlar tanımak. Bu yaşlar zaten biz gençlerin kendilerini yeni tanımaya başladığı yaşlar. Sınav için sürekli bir şey ezberleyeceğimiz bunların üzerine gitmemiz gerekiyor. Mevcut sistem buna izin vermiyor çünkü sisteme göre hepimiz birer rakibiz ve ne kadar çok şey ezberlersek o kadar başarılı olacağız. Ne istiyoruz, nasıl mutlu oluruz sorusunun cevabını aramayı unuttuk. Sadece sistemin bize gösterdiği “rahat” veya “paralı” mesleklerin peşine düştük.” dedi.

ECE'NİN ÜTOPYASI

Ece'nin “ütopyasında” ezberci ve geleneksel eğitim anlayışına yer yok. Sevenay, bu durumu kompozisyonunda şu cümlelerle açıklıyor: Bize geleneksel formüller, fikirleri ve sistemleri ıradetmekten vazgeçin. Bize onları nereden geldiklerini öğretin. Problemlerin köklerini öğretin. İhtiyacımız olan şey; sorgulamak. Yine Einstein'ın dediği gibi: “Eğitim gerçekleri öğrenme değil, beynin düşünmesi için egzersiz yapmasıdır.” Dolayısıyla, neden bahçede kocaman bir taş olduğunu sorgularken önümü bariyerler koymayın. En harika fikirler en basit sorulardan ve düşüncelerden ortaya çıkar. Öğrenmek istediğim şey kitaplarımızda olmayabilir, ancak bunu bir bahane olarak kullanıp da istediğim şeyi bana öğretmemeliksiz yapmayın. Bir birey olarak, dünyaya faydalı olmak istiyorum. Şarkının da dediği gibi duvarda başka bir tuğla olmak istemiyorum. Kendi karakterimi ve dünyamı boş kanvasa ben boyamalıyım. Renkleri seçen ben olmalıyım. Fakat öğretmenlerim bana nasıl çizildiğini öğretmeler olmalı.”

Matematikte dünya başarısı

Kadıköylü okul, Amerika'da yapılan bir matematik yarışmasında derece elde etti

Türkiye yeni eğitim sistemini ve matematik öğretimini tartışırken, dünya genelinde yapılan uluslararası bir matematik yarışmasından sevindirici haber geldi. 19 ülkeden, binden fazla okulun katıldığı (The Mathematics League) Uluslararası Matematik Ligi yarışmasında Atacan Eğitim Kurumları 8. Sınıf öğrencileri dünya ikincisi oldu. The Mathematics League dünyanın en prestijli matematik yarışmalarından biri olarak kabul ediliyor.

DÜNYA GENELİNDE BİR YARIŞMA

Dünya genelinde uygulanan Amerika-Kanada merkezli matematik yeterlilik sınavı olan (The Mathematics League) Uluslararası Matematik Ligi yarışmasına bu yıl 19 ülkeden, binden fazla okul katıldı. Yarışmada 35 açık uçlu soru soruldu. Öğrencilerin İngilizce ve matematik becerileri ölçüldü. Binden fazla okulun katıldığı yarışmada Türkiye'den katılan okullardan biri de Atacan Eğitim Kurumları 8. Sınıf öğrencileriydi. Sınav sonuçları açıklandı. Burak Berk Çelik, Aral Özdemir, Duru inanç ve Nehir Peköz'den oluşan Atacan Eğitim Kurumları takım Dünya ikincisi ve Türkiye şampiyonu oldu.

Dünyanın en önemli ve prestijli matematik yarışmalarından birinden dereceyle alan öğrenciler sınıfta arkadaşları tarafından alkışlarla karşılandı.

BAŞARIDA VOLEYBOL KATKISI

Matematik yarışmasında dünya genelinde dereceye giren öğrencilere göre başarının altında çok çalışmak, analitik düşünmek, spor ve sanatı da ihmal etmemek yatıyor. Atacan Eğitim Kurumları 8. Sınıf öğrencisi Aral Özdemir dünyanın

en prestijli sınavlarından bir tanesinden başarıyla çıkanın kendilerini çok sevindirdiğini ifade ederek “En sevdiğim ders matematik. Çünkü ezber gerektiren bir şey değil her soruda farklı şeyler çıkıyor ve ona göre bir yol izlememiz gerekiyor” dedi.

Matematik yarışmasında derece yapan öğrenciler aynı zamanda okulun voleybol takımında da oynuyor. Çok sıkı antrenman yapıyorlar. Çok çalışmalarının karşılığını aldıklarını belirtten 8. Sınıf öğrencisi Duru inanç voleybol oynamasının matematiğe olan katkısını anlattı: “Bu sınav disiplini gerektiren bir sınav. Voleybol da bizim sorumluluk ve disiplin duygumuzu arttırdığı için matematik açısından da olumlu yönde etkiliyor. Matematikte çok çalışıyoruz ve pratik çalışıp ve süre ile yarıştığımız için doğru karar doğru yorumlama ve doğru çözüm tekniğini kullanıyoruz. Aynı voleybolda da geçerli mesela smaç kalktığımız süre içerisinde nereye nasıl vuracağımızı gözlemleyip ona göre bir hareket yapmamız lazım. Matematik ve voleybol pratik düşünmemi sağlıyor.”

Matematik takımındaki Nehir Peköz ise “Matematik ve voleybolun ikisinin birbirine katkısı var. Matematikte iyice düşünmen gerekiyor ve pratik olman gerekiyor. Voleybolda da öyle boşlukları görmek ve stres heyecan maçta baya arttığı için de onları görmek iyi oluyor” dedi. Dünya ikincisi olan takımı hazırlayan matematik öğretmeni Mehrican Çoban öğrencilere matematiğe sevdirmekle işe başladıklarını söyledi. Çoban “Analiz sentez ve analitik düşünmeyi öğrettik öğrencilerimize. Matematikte hayatın ta kendisidir. Matematikte başarılı olabilmek için çok çalışmanın yanında sanat ile spor ile sosyal hayat ile çok ilgili olmanız gerekiyor. Çünkü bu üçü birbiri ile bir bütün. Eğer biz bir tarafı eksik bırakırsak başarıyı elde etmiş olamayız” dedi.



Kadıköy'de BM eğitim toplantısı

Her yıl haziran ayında yapılan “Kadıköy Anadolu Lisesi Model Birleşmiş Milletler (BM) Konferansı” bu yıl da 17-20 Haziran tarihlerinde gerçekleştirilecek. Kısaca KALMUN (Kadıköy Anadolu Lisesi Model United Nations) denilen ve 6 yıldır düzenlenen bu konferans, BM'nin lise öğrencileri için uyarlanmış bir simülasyonu. Bu simülasyonda BM'ye üye olan farklı devletlerin delegelerini temsil eden öğrenciler; silahsızlandırma, cinsiyet eşitliği, ekonomik kalkınma, sağlık hizmetlerine ulaşımın kolaylaştırılması, basın özgürlüğü gibi global sorunları İngilizce dilinde tartışıp bu sürecin sonunda hazırladıkları çözüm önerileriyle vizyon sahibi genç bireyler olarak konferansı tamamlıyorlar. Amaç BM simülasyonu üzerinden liseli gençlere uluslararası ilişkiler ve diplomasi öğretmek. 4 gün sürecek olan konferansın bu yılki teması “Eski inançlara olan bağlılığın ve modern fikirlerle karşı oluşturulan şüpheli yaklaşımın sonlandırılıp modern bir aydınlanma döneminin başlatılması” olarak belirlendi. Dünyanın farklı ülkelerinden 400 katılımcı ağırlyacak konferansın açılışında BM Koordinasyon Müdürü Halide Çaylan konuşma yapacak.

Diplomalar alındı, kepler havaya atıldı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvaları mezuniyet töreni yapıldı. Başkan Odabaşı, “Çocuk yuvalarının sayısını 20'ye çıkarmak istiyoruz.” dedi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvaları Mezuniyet Töreni, 12 Haziran Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. 110 çocuğun mezuniyet diploması aldığı törene, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Öltulu, Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Ünlü, çocuk yuvası müdürleri, öğretmenleri ve aileler katıldı.

ŞARKILAR SÖYLENDİ

Coşkunun ve sevincin hâkim olduğu törenin açılış konuşmasını yapan Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Sizlerle birlikte bu heyecana ortak oldum. Ben de Bahriye Üçok Çocuk Yuvası'nın velisidim. Kızım oradaydı. İlk verdiğim söz, yuvaların çalışma saatleriydi. Onu düzenledik. Yuvaların daha iyi hale gelmesi için çalışmalar yapacağız. Yuva sayısını 20'ye çıkarmak istiyoruz.” dedi. Açılış konuşmasının ardından tören, çocukların

söylediği birbirinden şarkılarla devam etti. Şarkılardan sonra ritim çalışmasıyla da tören salonunda bulunanlardan koca bir alkış alan çocukların mutluluğu görülmeye değerdi. Söylenen şarkıların ve tutulan ritimlerin ardından sıra diploma almaya geldi. Diplomalarını büyük bir heyecanla alan ve keplerini havaya atan çocukların mutluluklarına aileleri ve öğretmenleri de ortak oldu. Tören de ayrıca çocuk yuvası öğretmenlerine verdikleri emeklerden dolayı teşekkür çiçeği takdim edildi.



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (92)

O kızın bakışları beni o tuhaf hikâyeye neden çağırması? Kadim İstanbul'un artık çok yorgun bulduğum, ruhunu da en çok bu yüzden sevdiğim sokaklarında yaptığım uzun bir yürüyüşün ardından evime dönüyordum. Ona beni Eminönü'ne götürecekti otobüse binmek için gittiğim durakta rastlamıştım. Yüzünde, bakışında, duruşunda açıklamakta çok zorlandığım bir çekicilik vardı. Nereye koyacağımı bilemediğim bir çekicilik. Oysa sadece on iki, on üç yaşında gösteriyordu. Yanındaki iki küçük erkek çocuğunu sırtına zorla yüklenmiş bir yük gibi taşıyordu. Konuşmaya başlamıştık. Annesinin öldüğünü söylemişti. Suriyeli olabileceği gelmişti aklıma. Kapıldığım izlenimin doğruluğunu görmek için kökeni hakkındaki soruyu sordüğünde da başını gülmüseyerek sallamıştı. Bu gülmüsemde de anlamakta zorlandığım bir tuhafılık vardı. Savaşı düşünmeden edemedim artık. Annesinin ölümüyle ilgili gizi buradan giderek çözebilir miyim? Aklıma ilk gelen soruyu sormuştum.

"Savaşta mı öldü?"

Savaşta... Bir baskında, bir katliamda, bir bombanın altında, serseri bir kurşunla, bir mayına bastıktan sonra... İhtimal çoktu. Gelgelim verdiği cevap hayatın başka gerçeklerini de görmem gerektiğini ortaya koyuyordu. Bana bakmadı bu sefer. Görebildiğim kadıyla yine o umursamaz ya da umursamaz görünen havasındaydı ama. Yine omuz silkererek cevap vermişti çünkü.

"Amcam bıcağıydı"

Hikâye giderek ilginç bir hal alıyordu. Basit sorular ve cevaplarla yol alır gibiydik ama hayatın çok acımasız bir tarafına da dokunuyorduk sanki. Devam edebilmek için de basit bir soruya ihtiyacım vardı.

"Neden?"

Bu sefer alacağım cevap hiç de o kadar basit değildi. Tam aksine, çok şaşırtıcıydı. Bu yaşta ki bir çocuğun ağzından çıktığı için şaşırtıcı.

"Orospuluk yapıyordu. Adam ona aşıkta ama sırtından para kazanıyordu. Anladın? Onu satıyordu. Sonra kıskanıyordu. Çok içiyordu puşt! Şimdi hapiste. Belki şişlerler. Ayaş pezevenk!"

Söyleyecek ne laf bulabilirdim? Biraz konuyu değiştirmek istedim. İçine girdiğimiz hikâyeden çıkmak kolay değildi artık. Bir adım daha atmayı denedim yine de.

"Ya baban?"

Öyle ya, bir amca ve bir anne olduğuna göre bir baba da olmalıydı. Verdiği cevap yaşadıklarını umursamayan bir kızın cevabı değildi artık.

"Onu Halep'te öldürdüler. Savaş fena... Biz canımızı zor kurtardık"

Biz dediği kimlerdi? Bu acımasız ölüm oyununun içinde kalanlar mı? Birbirlerinin hayatını karartanlar mı? Bıcaklı cinayet nerede işlenmişti? Tekrar konuyu değiştirmeye çalıştım.

"Halep'i hatırlıyor musun?"

Gülmüsedim. Bu seferki cevabında da bir çocuk vardı sanki daha çok.

"Güzeldi ya... Okul vardı, arkadaşlar vardı, oyunlar vardı..."

Adını veremediğim bir şey canımı çok acıtmıştı. Savaşlarda en çok yıkılan çocukların dünyası mıydı? En çok çocuklar mı derin bir gurbete düşüyordu? Böyle basit görünen kelimelerle anlamlı ne çok duygu dile getirilebiliyordu... Bana bu söyledikleri karşısında o anlarda bile saçma gelen, sadece bu sohbeti sürdürmek için sorabileceğim sorunu da sordum. Onu anlayabildiğimce anlamaya da çalışıyordum neticede.

"Burada okula gitmiyor musun?"

Saçma bir soruydu, evet. Gördüklerim cevabı veriyordu. Gidiyor olsa bile önemsemiyordu, belliydi. Üstelik cevabında başka bir acı da vardı.

"Nasıl gideyim? Kimlik yok!"

Kimlik yok... Kaçak yaşamak bu muydu? Gerçek manasıyla kaçak yaşamak... Hiçbir mecaza kaçmadan... Sokakları, yaşadığı yeri hep tehlikeli bilmek...

O anlarda bu sözlerin beni hikâyenin en karanlık tarafına çekeceğini bilemezdim. Bunun için böyle bir duyguyla kısa bir süreliğine susmam ve bir soru daha sormamam gerekiyordu.

Hasanpaşa'ya 11 Haziran Salı günü yeniden merhaba diyen Tarihi Salı Pazarı, tezgâh açan esnaftan ve alış verişe gelen vatandaşın hem övgü hem eleştiri aldı

Salı Pazarı

Hasanpaşa'ya döndü

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yürüttüğü "Kültür ve Rekreasyon Merkezi Kentsel Tasarım Projesi" nedeniyle İstanbul'un en önemli semt pazarlarından biri olan Tarihi Salı Pazarı, 2015 yılında Hasanpaşa'dan Merdivenköy'e taşınmıştı. Aradan geçen dört yılın ardından Salı Pazarı, 11 Haziran Salı günü açılan ilk tezgâhlarla Hasanpaşa'ya yeniden merhaba dedi. Biz de Gazete Kadıköy olarak Hasanpaşa'da pazarın ilk günü olması nedeniyle pazarcı esnafının ve vatandaşın düşüncelerini sorduk.



"BURASI DAHA GÜVENLİ"

Pazarın asıl yerinin Hasanpaşa olduğunu söyleyen esnaf Yasin Özyakışır, "Biraz uzun sürdü ama buraya gelmemiz daha iyi oldu. Diğer yer E-5'in yanındaydı. Trafik engeli oluyordu. O yüzden vatandaşın sıkıntı yaşıyordu. Buraya gelmek daha kolay. Burada kazancımız daha iyi olur." derken Selahattin Kerenci ise şunları söyledi; "20 yıldır Anadolu Yakası'nda pazarcıyım. Tarihi Salı Pazarı'nın ilk gününden beri esnafıyım. Buranın kapalı olması bizi yağmurdan koru-

yacak. Seyyar değil artık kalıcıyız. Orada trafik sorun oluyordu. Arabaları sokaklara park ediyorduk. Ya trafik cezası yazılıyordu ya da araçlar çalınıyordu. Buranın otoparkı var. Daha güvenli. Satışlar ilk gün olmasına rağmen iyi. Gün geçtikçe satışlar daha da artar."

"MEYVE İLE ELBİSE YANYANA OLMAZ"

Hasanpaşa'ya dönmekten memnun olan esnaf kadar pazarın yeni halinden şikâyetçi olan esnaf da vardı. "Merdivenköy'deyken komşularımız ile birlikte kurulu bir düzenimiz vardı." diyen Tugay Çiçek, "Burada komşularımız değişti. Çok karışık ve buranın içi labirent gibi. Sokakların arası dar. Saat 5.30'da arabayla içeri girdim. Saat 7'de zor çıktım. Üstü kapalı diye tanımlanıyor ama kapalı tarafı havasız. Sıcakların iyice artmasıyla burada nefes alınmaz. Buranın düzeni oturur mu oturur. Ama oturana kadar da esnaf olarak çok sıkıntı çekeceğimizi kesin." şeklinde konuştu.

Memet Yazar da pazarın yeni durumundan şikâyetçi olanlardan: "Çok boğucu olmuş. Meyve ile elbiseler yan yana olmaz. Esnaf arkadaşımız elbiseyi silkeliyor. Tozlar yanında zeytin satan esnafın tezgâhına konuyor. Kapalı alanda elbiseler, açık alanda ise sebze ve meyve olursa daha iyi olur.

Kapalı alan çok havasız ve karanlık olduğu için bizim tarafa gelen vatandaş 'oh be' diyor."



"KAPALI ALANLAR HAVASIZ"

Pazara alış verişe gelen vatandaşlardan Lale Ertürkmen ise yeni pazarın hem olumlu hem olumsuz yönlerine dikkat çekiyor: "İlk günden tuvaletlerdeki sifonlar çalışmıyor. Hijyen çok kötü. Yazın burası gölge olur. Buraya ulaşım daha kolay. Merkezi bir yer."



"Kapalı alanlar çok sıcak, havasız ve karanlık" diyen Selma Çatal da konuşmasını şöyle sürdürdü; "Kapalı alanlar arkaya gittikçe çok havasız. Neredeyse bayılacaktım. Kapalı alanda duran pazarcılara üzüldüm. Biz gelip geçiciyiz. Ama diğer bir taraftan da yağmur altında kalmayacaklar."

Kadıköy'deki eskicinin hikâyesi

Arabalı eskiciler, Kadıköy'de her yerde karşınıza çıkabilir. Kimi zaman onlardan paha biçilemez bir kitabı da bulabilirsiniz, işe yarar bir elektronik aleti de. Peki onlar ne yaşıyor, neden bu işi yapıyor?

● Fırat FİSTİK

Sakız Sokak ile Moda Caddesi'ni birleştiren Tellalzade sokağını neredeyse tüm Kadıköylüler bilir. Bu sokaktan geçenler bazen yere halıların serilerek sergilendiğini görür bazen de bir pikaptan yüksek şekilde Ajda Pekkan sesi duyar. Burası nam-ı diğer Kadıköy'ün antikacılar sokağıdır.

BAZEN SÜPÜRGE, BAZEN PORTRE...

Antikacılar sokağını dükkânlar kadar arabalı eskiciler de mesken tutar. Çoğu Kadıköylü onlardan hem ihtiyaçlarını karşılar hem de eskiden revaçta olan antika eşyaları edinir. Bazen kitap, bazen bir süpürge, bazen portre...



İşte o eskicilerden biri de 56 yaşındaki Memduh İnal. İnal, her gün aralıksız olarak çalıştığını, 2012'den beri tatil bile yapmadığını söylüyor. Eşyaları genellikle evlerden topluyor ve Kadıköy'e getirerek burada satıyor. İşini çok sevdiğini özellikle belirtir İnal, duyduğu zevki şöyle aktarıyor: "Şu anda Eğitim Mahallesi'nde yaşıyorum. 2014'te bu işe başladım, önceden kamuda memurdum. İki de çocuğum var. Emekli maaşıyla yaşamımı devam ettiremiyorum. Bir yandan da kendimi pasifize etmek istemiyorum, halkın içinde canlı kalmak istiyorum. Her gün sa-



bah kalkarım evleri gezerim, eşyaları toplarım, değer gördüklerimi ayırıp diğerlerini satırım. Her gün aralıksız çalışıyorum, 2012'den beri tatil yapmamışım. Yoruluyorsun ama tatlı bir yorgunluk. 'Sana fabrika kurduk tak kravatım patronsun' deseler istemem. Onda gözüm yok."

"KEŞFETMEK BİLE GÜZEL"

İnal, çocukluğunda oynamadığı oyuncakları bulduğunda kendine sakladığını da söylüyor: "Bazen elimde geçen bazı eşyalar oluyor, onu saklıyorum. Sonra hevesim geçerse tekrar satıyorum. Ama kendim de aldığım eşyaları inceliyorum, keşfetmeye çalışmak bile güzel bir şey. İnsan, zamanında görmediği, alamadığı şeyleri eski de olsa elinde tutmak istiyor. Onu özlemişsin çünkü. Örneğin, çocukluğumda oynamadığım oyuncaklar var. Oturup oyun oynamıyorum ama onları elimde tutmak hoşuma gidiyor."

İnal, konuşurken diğer eskici Selahattin Özcan araya giriyor: "Aldığımız kitaplar içinde



önemli araştırmalar, Osmanlıca yazılmış belgeler oluyor. Koleksiyoncular, sahaflar yine bizden alıyor. Bu işin en güzel tarafı, hayatın boyunca hiç görmediğin şeyler görürsün, karıştırıyorsun, anlamaya çalışıyorsun. O kadar keyifli ki."

EN ÇOK KİTAP SATILYOR

Son bir yıldır ekonomik kriz sebebiyle işlerin azaldığını belirten İnal, yaşadığı ilginç olayları ve Kadıköylülerin en fazla neye rağbet gösterdiğini şu sözlerle anlatıyor: "Şöyle enteresan şeyler oluyor; çöpe bir şey buluyorsun arabanın üzerine atıyorsun biri geliyor 'Bu kaç para?' diye soruyor. Kadıköylü en fazla kitap tercih ediyor. Her yaş grubundan insan gelip bizden eşya alıyor. Yine pikaptan, kasete, süpürge, portreye her şeyi alan var."

İnal, sözlerini bitirirken özeleştiri vermeyi de ihmal etmiyor: "Kadıköylülerin çoğu eski şeylere ilgi gösteriyorlar. Bu işin hastaları var. Bizi görmeden duramıyorlar. Ancak çok kalabalık Kadıköy merkezine geldiğimizde bazen rahatsızlık verdiğimiz de kabul ediyoruz. Çünkü herkes satılabilmek için Kadıköy'e gelmek istiyor. Biz başladığımızda 3-5 satıcı vardı, şimdi 200'e yakın eskici var."



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa ÖLTÜLU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy'ün kişilikli müzik mabedi: Ağaç Ev

MELİS
DANIŞMEND

Bir mekân bazen sadece adıyla bile ondan hoşlanmanıza neden oluyor. Eskiden Beyoğlu'nun bir ara sokağında ağırbaşlı bir çiçek gibi duran Madrid vardı. Sonra Ağa Cami'nin sokağında bir kartal gibi tepeden size bakan Arsen Lüpen, Tünel'de bir zaman makinesine binmişim de 1900'lerin başına gitmişim gibi hissettiren Gramofon, masaldan fırlamış gibi duran Gizli Bahçe ve tabii ki karanlık bir kış gibi Karga... Listem uzayıp gider. Bu isimler daha mekânla tanışmadan zihnimde bir resim, sahne, geçmiş ve gelecek yaratmıştı.

Ağaç Ev ismini ilk duyduğumda da aynı şey olmuştuk. Kocaman, köklü bir ağacın sınıksız dallarında korunaklı, mis gibi ağaç kokan bir yaşam alanı canlanmıştı kafamda. Küçükken yazlıkta ikiz kardeşim ve aynı yaştaki kuzenimle bir ağaç ev yapmıştık. Nasıl heyecanlıydık bitirdiğimiz gün. Çocukluğu hatırlatan her şeyi kadın programlarındaki güleç seyircinin her tür

şarkıcıyı pür neşe bağına basıp iki yana sallanarak alkış tutması gibi seviyorum artık.

Ağaç Ev'e ilk kez Kadıköy'de açıldığında gittim. Daha önce uzun yıllar Beyoğlu'nda kendine has bir müdavim kitlesi edinmişti, nendenise hiç yolum düşmemişti. Osmanlı Sokak'ın emektarı Shaft kapandıktan sonra onun yerinde yeni bir hayata başlamıştı. İşin doğrusu iyi blues ve rock müzik kaldığını biliyordum ama bir cuma gecesi 24.00'e doğru mekâna gittiğimde gözlerime inanmadım. İğne atsan yere düşmüyordu. Keza dışarıda, masa ve sandalyelerin olduğu sokakta da... Sahne- de Acil Servis vardı, onları dinlemeyeli yıllar olmuştu. Yaş ortalaması diğer birçok mekânda alışıldığının aksine epey yüksekti. Sabaha kadar orada kalmalarından anladığım üzere evini ofis olarak kullanan serbest meslek sahipleri, beyaz yakalılar, üniversite öğrencileri, turistler ya da burada yaşayan yabancılar, müzisyenler, oyuncular... Kimi ararsanız içeride gibiydi. O kadar uzun zamandır buram buram eski Beyoğlu kokan bir mekânda bulunmamışım ki, bir zaman makinesiyle kendimi en



gerçek hissettiğim yıllara gitmişim ya da tam tersi çok kötü, insanı katıla katıla ağlatacak kötü bir kabustan uyanmış da derin bir nefes almışım gibi büyük bir huzura, mutluluğa ermişim o gece. İnsanların gerçekten iyi müzik dinlediği, numaradan değil sahiden eğlendiği, 'ev' gibi hissettiği bir yerdi burası. O günden beri müdavimi olduğum bir mekân Ağaç Ev. Gecenin başında ya da sonunda mutlaka oraya uğramaya çalışıyorum, akşamüstü saatlerinde toplantımsı görüşmelerimi bile orada gerçekleştiriyorum. Ufuk Beydemir'le ortak çalışmamız Hırka Kokusu'nun temelleri de orada atıldı. Hatta şarkının mini turnesine çıktığımızda İstanbul ayağı için tek mekân

vardı aklımızda; oradan daha isabetli bir seçim olamazdı.

Mekânın sahibi Burak Ocakçı gördüğüm en güler yüzlü insanlardan biri. İş konusunda bitmez tükenmez bir heyecanı var. Bir koltuğa çok karpuz sığdıranlardan. Mekan sahibi, işletmeci, müzisyen (eskiden ney üflermiş, şimdi mızık ve trompet çalıyor, mekanda da sahne alıyor) ve çizer (mekanın duvarlarındaki çizimler onun elinden çıkmış). 17 yaşında Porof. Zihni Sinir'in çizeri İrfan Sayar'ın yanında staj yapmaya başlamış. Uzun süre birlikte çalışmışlar. Orada renklendirme, ahşap, demir, elektrik/elektronik üstüne ciddi bir bilgi birikimi edinmiş. "Kendimi bildim bileli resme, çizgi romanlara ve karikatüre ilgilim vardı. Lisede dekoratif sanatlar bölümünde okudum. Serkan Varol, Mehmet Güreli ve İrfan Sayar'dan desen ve renk eğitimi aldım. Halihazırda Zihni Sinir'de çalışırken yetenek sınavına girerek Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Fotoğraf ve Video programına girdim" diye anlatıyor eğitim hayatını.

Ağaç Ev için yoğun bir tempoda çalışan Burak'a, "Tüm bunlara nasıl yetişiyorsun?" diye soruyorum. "Çalışma arkadaşlarım çok sağlam olduğu için her şeyi yetişmem kolay oluyor. Çok iyi bir ekip var

arkamda beni destekleyen. RocknRolla Bar grubu sahipleri Serkan Sezer ve Altuğ Eroğlu da fikir ve geçmiş deneyimleriyile beni çok rahatlatıyor. Çok güzel bir birleşme oldu o bakımdan" diyor. Mekanda sadece blues ve rock değil, country, funk, soul'un da iyi örneklerini duyuyorsunuz. Onun için çeşitlilik olmazsa olmazlardan. "Ayda dört gün dört farklı disiplinde müzik grubuna da yer veriyoruz. Heavy metal, grunge, Türkçe rock, alternatif rock gibi. Grup seçimlerine aslında pek farkında olmasalar da seyirciler karar veriyor. Tabii ilk seçimi ben yapıyorum. Zaten aynı beğeniler çevresinde gezinen bir kitle olduğumuz için bu grupları müdavimlerimiz de seviyor" diyor. Nitekim gidip izleyip de burun kıvrıdığım kimse olmadı şimdide kadar. Ayrıca gidip de kendimi yabancı hissettiğim de olmadı. Bazı mekânlar vardır, tek başınıza da gitseniz en ufak bir tedirginlik, kenarda kalmışlık hissetmezsiniz. Ağaç Ev size kapılarını açıyor, sizi iyi alıyor ama bunu abartmıyor. Sizi bunaltmıyor, özgürlük alanınıza saygı duyuyor.

Bu yazıyı yazarken bir ara mola verip Instagram'a baktığımda ilk karşına çıkan post onlarınkiydi. Tasarımlarını beğendiğim afişlerinden biri vardı ekranda. Şöyle yazıyordu: "Her şeyin güzel olması için 22 Haziran Cumartesi günü kapalıyız!" E söyleyin, bu mekân sevilmeye de ne yapılır?

● Gökçe UYGUN

Ut sanatçısı Baha Yetkin'i sayfalarımıza daha önce konuk etmiştik, 4 yıl evvel. Meslektaş flamenko gitaristi Dinçer Deoğlu ile kurdukları Kalkedon Duo hakkında röportaj yapmıştık. Yetkin tekrar konuğumuz. Ama bu sefer daha uzakta. Zira çok sevdiği Kadıköy'den ayrılıp İngiltere'ye yerleşti. Biz de müzik yaşamını Londra'da sürdüren, Kadıköy'ü özleyen Yetkin'e neden göç ettiğini ve daha pek çok şeyi sorduk.

● Londra'ya taşınmanız neden ve nasıl gerçekleşti?

Uzun süredir Londra'da yaşama isteğim vardı. 2015'te Londra'da yaşayan ve ut dersleri almış bir bayanla tanıştım. Orada ut ve Klasik Türk müziği eğitimi veren az kişi olduğunu, geldiğimde kendime bir ortam yaratabileceğimi söyledi. Ben de bu fırsatı değerlendirmek istedim ve Ankara Anlaşması'na başvurduğum ve kabul edildim. Akabinde Londra'ya yerleşip çalışmalarına başladım.

● "KÜLTÜRÜMÜZÜ TANITTIM"

● *Malum son dönemde İstanbul'dan -bilhassa da Kadıköy'den- pek çok kişi yurtdışına yerleşiyor türlü sebeplerle.*

Biraz burada yaşayıp burada müzik yapma isteği, biraz da Türkiye'deki müzik ortamlarının ve çalışmalarının istediğim yönde ilerlememiş olması beni yeni bir yolculuğa çıkmaya itti.

● *Mesleğiniz müzisyenlikle ilgili direkt bir iş bularak/yahut bir projeye dâhil olarak mı güttünüz yoksa sonradan mı oradaki müzik dünyasına dâhil oldunuz?*

Vize başvurumda müzisyen ve müzik eğitmeni olarak başvuru yaptım. Yani İngiltere devletine burada müzikle hayatımı kazanacağıma dair taahhüt verecek geldim. 3,5 yıl oldu ve şimdide kadar kendi adıma gayet başarılı bir süreç geçirdim. İstanbul'da edindiğim bilgiyi ve tecrübeyi burada kendimi, müziğimi, enstrümanımı udu ve kültürümü tanıtmada kullandım ve bu konuta başarılı olduğumu düşünüyorum.

● *Sizin gödişinizle, Kalkedon Duo dağıldı herhalde?*

Dağıldı diyemeyiz, nadasa bıraktık desek daha doğru olur. Çünkü Dinçer'le iribatımız ve çalışmalarımız devam ediyor. Yetiştirebilirsek önümüzdeki sene bir albüm planımız var.

● LONDRA'DA ALBÜM YAPTI

● *Aradan geçen yaklaşık 4 yılda müzik adına yaptığınız çalışmalarınız özetleseniz...*

Kültürümüzün tanıtımı adına bir çok konser, seminer, workshop düzenledim. 3,5 yılda 100'e yakın öğrencim oldu. Kraliyet ailesinin önemli mekânla-

Kadıköy'den
Londraya...

Londra'ya taşınan Kadıköylü müzisyen Baha Yetkin, "Kadıköy'ü özliyorum. Gelecek yıl yapacağımız Türkiye turnesinin başlangıcı Kadıköy olacak" diyor



Baha Yetkin Kadıköy günlerinde / Fenerbahçe Parkı

ından Royal Society altında 2 kez performans yapmak için özel davet aldım. Londra'da bir müzikalde müzisyen olarak çalıştım. Dünyanın en önemli performans mekanlarından biri olan Royal Albert Hall'da solo performans yapmak için davet edildim. Doç. Dr. Tolgahan Çoğulu'lu ile kayıt çalışmamız oldu, etnik müzik alanında dünyanın önde gelen okullarından biri olan SOAS Üniversite'sinde Klasik Türk Müziği üzerine bir seminer verdim, 2 kez Londra Rebetiko Carnaval'ında sahne aldım. Son olarak 24 Mart'ta ilk albümüm The Pearl'u yayınladım.

● *Bu albüm hakkında biraz bilgi verebilir misiniz? Siz bir ut sanatçısıysınız. Albümünüz de yine bu türde mi?*

19 yıl içinde birçok stüdyo deneyimim olmuştu ama ilk defa kendi

adına stüdyoya girmek heyecanlıydı. Albümün hikâyesi hayatımdan kesitler ve İstanbul. Doğumum, çocukluğum, arkadaşlıklarım, yalnızlığım vs farklı anlardaki farklı duygularımın dışı vurumu. 35 yaşına kadar yaşadıklarımın özeti... Spesifik olarak uda özel bir albüm yerine bestelerimi ve duygularımı insanlara birbirinden farklı tarzlardaki bestelerimle aktarabileceğim bir albüm yapmayı tercih ettim. 'Modern İstanbul Müziği' olarak adlandırıyorum.

● *4 yıl önceki röportajınızda, "Müzik hem mevcut yaşantımız içindeki durumlara dair ipuçları verirken hem de bir noktada durumlar arasında nefes almaya imkân sağlıyor." demiştiniz. Buradan hareketle, şu an Türkiye'den uzaksınız. Ruh haliniz müziğinize nasıl yansıyor?*

Duygusal melodiler çoğunlukta oluyor. Erkan Oğur'un şu sözü geliyor aklıma; "ne yapsam insan olmanın hüznü çıkıyor içimden"...

TURNE
BAŞLANGICI
KADIKÖY

● *Yine o röportajınızda 'Kadıköy'ün müzikal ortamının Kadıköy'ün potansiyeline göre kısıtlı olduğunu' söylemiştiniz. Aradan 4 yıl geçti. O arada Kadıköy ve müziğini/mekânları takip edebildiniz mi?*

Evet, ve son dönemdeki yükselen trendini çok başarılı buluyorum. Epey güzel mekânlar açılmış ve çok yetenekli müzisyen arkadaşlarımız olmuş. Bu da müziğin daha kaliteli ve güzel yapılmasını, aynı zamanda dinleyenin de iyi müzik dinleyerek farkındalığının artmasını sağlıyor.

● *Kadıköy'ü özliyorsunuz musunuz? Tekrar burada konser verecek misiniz?*

Kadıköy'ü özliyorum elbette. Son 4 yıl haric bütün hayatım Kadıköy'de geçti, oraya ait çok anım var. Önümüzdeki sene için Türkiye turnesi planlamaya çalışıyoruz, turnenin başlangıcı Kadıköy olacak.

IKSV'den Kadıköy'e
teşekkür plaketi

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV) tarafından, "Var Olmanın Karanlığı, Var Olmanın Aydınlığı" temasıyla gerçekleştirilen 47. İstanbul Müzik Festivali, şefliğini ve sanat yönetmenliğini Aziz Shokhakimov'un yürüttüğü Tekfen Filarmoni Orkestrası ile piyanist Seong-Jin Cho'nun sahne aldığı açılış konseri ile başladı.

Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda açılış gerçekleşen İstanbul Müzik Festivali'ne Süreyya Operası ile mekân desteği veren Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür plaketi verildi. Kadıköy Belediyesi adına, plaketi Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı aldı. Festivalin bu yılki Onur Ödülü, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası genel müzik direktörü ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi orkestra şefi Devlet Sanatçısı Prof. Rengim Gökmen'e, Aydın Gün Teşvik Ödülü ise genç piyanist Can Çakmur'a takdim edildi.

● FESTİVAL 15 FARKLI MEKÂNLA YAYILACAK

İstanbul Müzik Festivali müzikseverleri İstanbul'un 15 farklı mekânında ağırlayacak. Aya İrini Müzesi'nden Kapalıçarşı'ya, Süreyya Operası'ndan Neve Şalom Sinagogu'na kadar İstanbul'un önemli tarihi ve kültürel mekânlarında düzenlenecek festival, Barok müziğin devlerinden 20'nci yüzyılın en çarpıcı bestecilerine, cazdan Osmanlı klasik müzik geleneğinin zenginliklerine 150 eserle 15 farklı mekânda 22 konser ev sahipliği yapacak. Festival 30 Haziran'da son bulacak.

DEĞERLİ BABALARIMIZ,
BABALAR GÜNÜNÜZ
KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

Kalabalık yaşam arttıkça enfeksiyon artıyor

Enfeksiyonların yoğun yaşanmasının asıl sebebinin toplu ve kalabalık yaşamın artması olduğuna işaret eden Prof. Dr. Soysal, el, gıda ve çevre temizliği ile enfeksiyonlardan korunabileceğinin altını çiziyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Özellikle kreşlerde ve okullarda daha fazla görülen ve "salgın" olarak nitelendirilen enfeksiyonların nedenleri ile enfeksiyonlardan korunma yolları hakkında okuyucularımızı bilgilendirmek amacıyla sayfamıza konuk ettiğimiz Memorial Ataşehir Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları ile Çocuk Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Ahmet Soysal, aydınlatıcı ve yol gösterici bilgiler paylaştı.

● **Enfeksiyonun tanınımı yapabilir misiniz?**

İnsan vücudunun dış bir mikrop (bakteri, virüs, mantar, parazit) tarafından istila edilmesidir.

● **Enfeksiyon hastalıklarına örnek verebilir misiniz?**

Enfeksiyon, üst solunum yolundan başlayıp menenjitte, kemik ile kan akımı enfeksiyonlarına ve sepsis dediğimiz hayati tehlikeye sokan enfeksiyona kadar çok geniş bir yelpazedir. Örneğin grip ağır, nezle ise en hafif üst solunum yolu enfeksiyonudur. Küçük çocuklar ve 65 yaş üstü erişkinlerin enfeksiyona yalanma riski yüksektir. Yeni doğan bebekler de bağışıklık sistemi gelişmediği için riskli bir gruptur.

● **Enfeksiyon nasıl bulaşır?**

Öncelikle yakın temas ile bulaşır. Bazı mikroorganizmalar çevredeki mobilyalarda, eşyalarda oyuncakların üzerinde ve oyun bahçelerinin yüzeylerinde günlerce canlı kalabiliyor. Bu nedenle çevre temizliği ve el hijyeni çok önemli. Tuvaletten çıktıktan sonra yemek yemeden önce ve yedikten sonra eller yıkanmalı. Hijyen kuralları bizi enfeksiyonlara karşı

enfeksiyon artıyor



● **Korunmak için neler yapılmalı?**

Öncelikle bulaşma zincirini bozmak gerekir. Bunun içinde ilk olarak el, çevre ve gıda temizliği çok önemli. Dışarıda yiyeceğimiz bir salataya yemeden önce sirke katmak bile belli bir oranda enfeksiyonları kontrol edebilir. Hasta olan kişilerle yakın temasta bulunmamak gerekiyor. Çocuklar kreşe ve okula hasta bir şekilde gönderilmemeli. Doğal ve dengeli beslenme ile iyi bir uyku düzeni olmalı.

● **Beta bakterisinin çocuklarda yoğun bir şekilde görülmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Beta bademcik enfeksiyonu yapan bir bakteridir. Bu bakteri yakın temas ile bulaşır. Kreşlerde 20'ye yakın çocuğun olduğunu düşünürsek, bu çocuklar birbirine sarılıyor ve birbirini öpüyor. Birinde olan bir bakteri diğerine de geçebiliyor. Bu kadar yoğun yaşanmasının asıl sebebi de toplu ve kalabalık yaşam. Çocuk kreşe ve AVM'deki oyun parkına gidiyor. Oyun parkındaki oyuncaklarda bir gün ile iki gün canlı kalabilen mikroorganizmalar var. Oradan bütün mikropları alabilir. Mikrobu salgın yaptığı yok. Mikrop olması gerektiği gibi davranıyor.

korur. İkinci olarak enfeksiyonlar hasta kişilere dokunarak ve onlarla aynı ortamda bulunarak da geçer. Enfeksiyonlar hava yoluyla da bulaşır. Konuşurken bile ağızdan belli bir oranda damlacık çıkar. Hapşırma ve öksürükle bu damlacık miktarı daha da artar. Eğer sizin solunum yolunuzda mikrop varsa damlacıkların üzerinde bu mikroplar olur. Ve bu mikroplar havaya sığınır. Nefesle vücuda alınan mikroplar, boğaza yerleşerek enfeksiyon yapabilir. Bazı mikroplar vardır ki daha küçük hava damlacıkları üzerinde kalabilir. Örneğin ben verem hastasıym ve tedavi olmamışım. Burada öksürdüm ve damlacıklar çıktı. Bu damlacıklar havada yaklaşık bir saat kadar kalabilir. Benden sonra odaya giren kişi bu mikropları havadan

da alabilir. Kan ve cinsel yolla bulaşan mikroplar da var. Her mikrobun bulaşma yolu farklıdır. Taze sebze ve meyvelerin iyi temizlenmesi nedeniyle de mikroplar bulaşır.

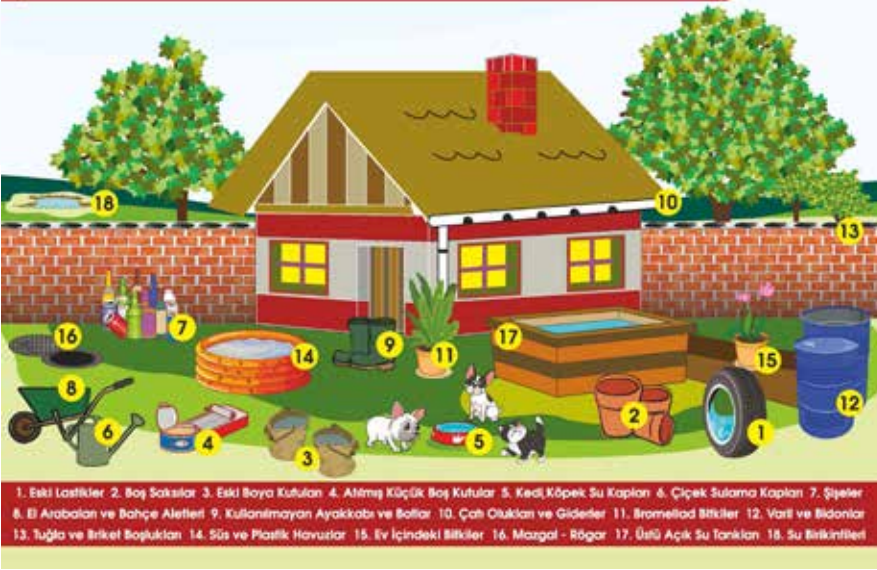
● **Yaz ayları enfeksiyonları tetikler mi?**

Grip ve influenza sonbaharda başlayarak kış ve ilkbaharın ilk dönemlerinde etkili olurken, bazı mikroplar sıcak havaları sever. Sıcak havada daha çabuk ürerler ve bulaşır. Bunlardan bir tanesi olan enterovirüsler hem ishal hem ateş hem de el ayak ve ağız hastalığı gibi döküntülü hastalıklar yapar. Yazın ırgıdalar çok çabuk bozulabildiği için özellikle besin ile bulaşan mikroplar yüzünden bağırsak enfeksiyonları da yaşanabilir.

Sineklerle mücadelede ilaçlama çözüm değil

Yaz aylarının kabusu olan sivrisineklerle mücadelede ilaçlama tek başına çözüm değil. Sivrisineklerle nasıl mücadele etmek gerektiğini Gazete Kadıköy okurları için derledik

ÇEVREMİZDEKİ SIVRISİNEK ÜREME KAYNAKLARI



1. Eski lastikler 2. Boş Saklar 3. Eski Boya Kurları 4. Altın Kükük Boş Kurları 5. Kedi Köpek Su Kapları 6. Çiçek Sulama Kapları 7. Şişeler 8. El Arabaları ve Bahçe Aletleri 9. Kullanılmayan Ayakkabılar ve Balçıklar 10. Çatı Olukları ve Giderler 11. Bromolad Bükükler 12. Vardi ve Bilonları 13. Tuğla ve Brikel Boşlukları 14. Süs ve Plastik Havuzlar 15. Ev İçindeki Bükükler 16. Mağazalar - Rögarlar 17. Üstü Açık Su Tankları 18. Su Bükükleri

Yazın gelmesiyle birlikte yaşamaktan pek de mutlu olmadığımız sivrisinekler de geldi. Pek çok sivrisineklerle nasıl mücadele edeceğiz. İlaçlama tek başına çözüm mü?

Kadıköy Belediyesi, sivrisineklerle mücadele için tüm mahalleleri kapsayacak şekilde genişletti. Sivrisineklerle mücadelede sadece yaz aylarının sorunu olarak bilinse de belediye ekipleri alanında eğitilmiş ve tecrübeli ekiplerle, bütün yıl bu haşerelere karşı lokal olarak mücadele yürütüyor. Neredeyse her tür iklimde yaşayabilen sivrisinekler, Kadıköy gibi özellikle deniz kenarı bölgelerde çok kısa zamanda büyük bir hızla çoğalıyor.

● **İLAÇLAMA KESİN ÇÖZÜM DEĞİL!**

İnsan sağlığı için tehdit oluşturan sivrisineklerden kurtulmak, salt ilaçlama ile tam olarak mümkün değil. Çünkü sivrisineklerin yaşam döngüleri ilk olarak çok sayıda yumurtayı durgun ya da çok yavaş akan su yüzeyine bırakmalarıyla başlıyor. Bir dişi 40 ila 400 arasında yumurta bırakabiliyor. Birkaç gün içerisinde bu yumurtalardan çıkan larvalar, 7 ila 20 gün suda yaşıyor ve sonra ergin hale geçiyorlar. Bu yüzden

sivrisineklerin barındıkları ve üredikleri alanlarda hijyen sağlanmadığı sürece ilaçlama çözüm üretmiyor. Diğer yandan ilaçlama nedeniyle sadece sinekler değil, astım hastaları, çocuklar, yaşlılar, çeşitli hastalıkları olanlar, bu ilaçlara maruz kalıyor. Çevresel ilaçlama rüzgârla, suyla taşınarak başka canlıların zarar görmesine de sebep olabiliyor.

Sivrisinekle en etkili mücadelenin de bu safhada, yani larva aşamasında yapılması gerekiyor. Peki, larva üretmesi muhtemel alanlar nereler? Sanılanın aksine sivrisinek kaynakları uzak mesafelerdeki bataklıklar değil. Bazen arka bahçemizdeki kullanılmayan bir süs havuzunda, bazen suyunu çok fazla koyduğumuz balkondaki saksıda, hatta yakınlarla atılmış ve içinde su birikmiş bir konserveler kutusunda çoğalabilirler. Binalara ait mazgal, rögar, su gideri, iyi ıslah edilmemiş foseptikler, eski çıkma oto lastikleri, çatı olukları ve giderler, inşaat veya binaların bodrumlarına biriken sular, yağmur suyu birikintileri gibi birçok nokta sivrisinek kaynaklarının yarıya yakını oluşturuyor. Bu gibi kaynaklarda su birikmesini engellemeye yönelik müdahaleler sivrisinek mücadelesinde en etkili yöntemler arasında yerini alıyor.

Evinizin yakınlarında sivrisinek oluşmasına yol açmamak için;

- ▶ Kullanmadığınız kaplarda su birikmesini engelleyin.
- ▶ Depoladığınız suların ağzını sıkıca kapatın.
- ▶ Bina bodrumlarında biriken suları tahliye edin.
- ▶ Bina mazgalları ve su tahliye kanallarını açık tutun.
- ▶ Eskiden kullanılmış foseptik kuyularınızı içinde boşluk kalmayacak şekilde doldurarak ıslah ettirin.
- ▶ Sokak hayvanları için bırakılan suyu sık sık değiştirin.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

**Göz kapağı
şekil bozukluğu
tedavi edilebilir.**



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

GELİŞİM
TİP LABORATUVARLARI
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Pınar Güllüce

GastroPanel Test
Midenin normal çalışıp çalışmadığını ve kanser riski yönünden durumunu herhangi bir cihaz (hortum veya kamera) kullanmadan, yalnızca kan alınarak hormon düzeyleri ölçümüyle değerlendiren GastroPanel Test, laboratuvarımızda yapılmakta olup, sonuçlarınızı uzman doktorlarımız değerlendirmektedir.

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşıncıbağ: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı, Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



YAZIN

spor yaparken

Sıcak havalarda spor yaparken dikkat edilmesi gerekenleri sizler için derledik

DIKKAT!

Yaz geldi, havalar ısındı. Sıcak havalar açık alanda spor yapmayı sevenlere fırsat oluştururken, tansiyon, susuzluğa bağlı problemler, güneşten korunma gibi birçok probleme de yol açıyor. Yüksek sıcaklıklarında bile egzersizlerinize ara vermeyi kabul etmiyorsanız dikkat etmeniz gereken birkaç önemli nokta bulunuyor. Spor yapacaklar için dikkat edilmesi gereken noktaları bilimsel kaynaklardan aldığımız verilerle sizler için derledik.

KAPALI ALANLARA ÖNCELİK TANIYIN

Kapalı alanlarda spor yapma gibi bir şansınız varsa bunu değerlendirin. Günün büyük kısmında sıcaklık yüksek olacağından, olası yan etkileri minimuma indirmek için kapalı spor merkezlerini tercih etmek fazla terleme, güneş çarpması, tansiyon düşmesi, kalp çarpıntısı, bilinç kaybı gibi sıkıntılara sebep olabilir. Spor için en uygun saatler, sabahın erken saatleri ya da 16:00'dan sonrası olarak kabul ediliyor.

SPOR SAATLERİNİZİ DOĞRU SEÇİN

Yaz aylarında dış mekânlarda spor yapmayı tercih ediyorsanız spora başladığınız saat konusunda bilinçli olmanızda yarar var. Güneş ışınlarının dik açıyla geldiği vakitleri (11.00-16.00) tercih etmek fazla terleme, güneş çarpması, tansiyon düşmesi, kalp çarpıntısı, bilinç kaybı gibi sıkıntılara sebep olabilir. Spor için en uygun saatler, sabahın erken saatleri ya da 16:00'dan sonrası olarak kabul ediliyor.



SIVI TÜKETİMİ ÖNEMLİ

Yeterli sıvı tüketimi sporun altın kuralıdır. Bu kural yaz sıcaklarında daha fazla önem kazanıyor. Ter bezlerinin daha aktif olduğu bu dönemlerde, yeterli miktarda su tüketimi çok önemli. Spor yapan bireylerin sıvı kaybını önlemek ve per-

formanslarında azalma yaşamamak için günde 1,5, 2 litre su içmesi önerilirken, spora başlamadan önce su tüketmeye başlamak ve egzersiz yaparken belli aralıklarda su içmeye devam etmek, terlemeyle birlikte vücuttan atılan sıvının telafisi açısından dikkate alınması gereken bir nokta. Ayrıca spor öncesi en az 1,5- 2 saat önce yemek yeme sonlandırılmalı ve rahat bir mide ile sorun yaşamadan spora başlanması uzmanların dikkat çektiği noktalardan.

SERİNLETME YOLLARI ARAYIN

Sıcak havalar ile baş etmenin en iyi yolu kendinizi serinletmenin çarelerini keşfetmektir. Hava ısısının yüksek olmasına, bir de spor yaparken artan vücut ısısı eklenince serin kalmak ayrıca önem taşır. Spor esnasında saç ıslatmak, en kolay ve çok tercih edilen serinleme yöntemleri arasında yer alır. Çünkü ısınan kan dolaşımı kafada toplanır. Saçlarınızı ıslattığınızda ısınan ve başta toplanan kanın serinlemesine yardımcı olur. Eğer saçlarınız çok kısa ise şapkanızı da ıslatabilirsiniz. Bunun dışında buzlu bir havlu hazırlayarak ya da buz torbalarını başvurarak boynunuzu serinletmeniz de mümkün. Bu serinleme yöntemi tüm vücudunuza olumlu etki edecektir.

CİLT SAĞLIĞINA DIKKAT

Eğer güneş ışınlarının dik geldiği saatlerde spor yapmak durumunda kalırsanız cildinizi de düşünmeniz gerekiyor. Sürekli sıvı takviyesi yapmanız, cildinizin korunması konusunda tek başına yeterli olmayacaktır. Güneş ışınlarından zarar görmemek için spora başlamadan birkaç dakika önce vücudunuza güneş koruyucu kremleri uygulamanız, zararlı ışınların teninize ulaşmasını engelleyecektir.

HAREKETLERİNİZİ YAVAŞLATIN

Yaz sıcaklarında performansınızın düştüğünü net bir şekilde hissedebilirsiniz. Bu yüzden ağır antrenman programlarından uzak durmanız gerekebilir. Koşu yapacaksanız önce tempolu bir yürüyüşle ısınıp daha sonra koşuya başlayabilirsiniz. Ağır ve kardiyo çalışmalarınızda ise bol bol mola vermeniz ve kısa süreli ama sık sık egzersiz yapmanız yararınıza olacaktır.

GIYSİ SEÇİMİ ÖNEMLİ

Yaz aylarında dışarıda yapılacak spor aktivitelerinde kıyafet seçimi çok önemlidir. Günlük kıyafetlerinizde kullandığınız pamuklu giysilerden ziyade, spor için özel üretilen terleme-soğutma özelliğine sahip tişörtleri giymek, daha konforlu bir spor ortamını sunacaktır.

Kadıköy Satranç'tan ONLINE EĞİTİM!

Kadıköy Satranç Merkezi, düzenleyeceği online eğitimlerle Türkiye'nin her yanından öğrencileri satrançla buluşturacak



Her yaş ve her seviyeye hitap eden eğitim programları, Uluslararası kriterlere göre hazırlanmış ders içerikleri ve kısa zaman içinde aldıkları büyük başarılarla dikkat çeken Kadıköy Satranç Merkezi'nde yaz dönemi başladı. KSM, yaz döneminde merkeze gelemeyen öğrenciler için online eğitim vereceğini duyurdu. Deneyimli satranç eğitmeni Umut Atakışi öncülüğünde, merkezin antrenörleri tarafından hazırlanan internete özel çalışma programları; hem yaz aylarında İstanbul dışına çıkan öğrencilere hem de tüm şehirlerden Kadıköy Satranç Merkezi öğrencisi olmak isteyenlere açık olacak.

DESLER İNTERNET SİTESİNDEN
Online eğitimlerde mevcut öğrenciler için hafta sonu satranç grup derslerine destek olacak şekilde Online Grup

Satranç Dersi ve Online Özel Satranç Dersi seçenekleriyle programlanacak. Sadece Online Satranç Eğitimi almak isteyen öğrenciler için Online Grup Satranç Eğitimi ve Online Birebir Satranç Eğitimi gibi imkanlar sunulacak. Online Satranç Grup Dersleri; Başlangıç seviyesinden ileri seviyeye kadar, her yaş grubu ve seviyeye yönelik olarak açılırken, Online Özel Satranç Dersleri'nde öğrencilerin hızlı gelişim sağlaması amacıyla birebir satranç eğitimi verilecek. Programda yetişkinler de unutulmazken, yetişkinlere yönelik her seviyeye uygun olarak Yetişkin Online Satranç Grup Dersleri de açılacak. Dersler internet sitesinden verilirken online satranç sınıfları en fazla 6 öğrenciden oluşacak. Başvurular ise merkezin www.kadikoysatrançmerkezi.com adresli internet sitesinden ve 0216 418 10 62 numarasından alınacak.

YAZ KAMPI BAŞLIYOR

Kadıköy Satranç Merkezi, 2018-2019 eğitim yılının bitişini itibarıyla; ders yükü



hafifleyecek olan öğrencilerin Haziran ve Ağustos aylarında, satranç gelişimlerine katkı sağlamak ve turnuvalara daha iyi hazırlanmalarını sağlamak amacıyla; haftada 3 gün (hafta içleri) 2'şer haftalık periyotlar halinde yoğunlaştırılmış programlar hazırladı. Haziran'da iki grup eğitim alacakken eğitimler 17 Haziran'da başlayıp 28 Haziran'da son bulacak. Ağustos'ta başlayacak olan eğitimler ise 19 ile 30 Ağustos arasında gerçekleştirilecek.



Şampiyon Parlayan Yıldızlar!

Kadıköy merkezli Parlayan Yıldızlar Spor Kulübü'nün U-18 takımı finalde Pendik Belediyesi'ni 50-45 yenerek şampiyon oldu

Son sezonda aldığı başarılarla adından sıkça söz ettiren Parlayan Yıldızlar yeni bir başarıya daha imza attı. Feryayı Asya Lig'de mücadele eden Parlayan Yıldızlar U-18 takımı başarılı geçen grup maçlarının ardından finalde Pendik Belediyesi Spor Kulübü ile eşleşti. Maçta 10 sayı geriden gelmesine rağmen son periyotta formunu yükselten ekip Pendik Belediyesi SK'yı "50-45 yenerek Feryayı Asya Lig'in şampiyonu oldu.

"EN DEĞERLİ OYUNCU"

Kupa töreni maçın oynandığı Pamukspor tesislerinde gerçekleşirken, ligin "en"leri de maçtan sonra açıklandı. Parlayan Yıldızlar'ın genç sporcusu Ömer Alp Eralp ligin en iyi şütörü seçilirken, Buğra Uğurlu en değerli oyuncu unvanını kazandı.

PARLAYAN YILDIZLAR YAZ OKULU

Çocuğunuzu spor ve eğlence dolu muhteşem bir yaz bekliyor!

Rakibetli - Futbol - Tenis ve İmsanlık ana branşlı Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu, İSTEK Semha Şakir Okulları içerisindeki modern tesislerde, 4-11 yaş arası çocuklarını için profesyonel eğitimler eğlence, doğru ve güvenilir bir spor ve yazın deneyimini sunar.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu'nda, çocuklarımız yazın ruhunu ve eğlencenin heyecanını için her gün yazın aktivitelerini yaşayacaklar.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu'nda çocuklarımız hem spor yaparak bedensel gelişimlerini sağlayacak hem de matematik, dil, okuma, yazma, dinleme, konuşma gibi etkinlikleri zihinsel gelişimlerini destekleyecek şekilde bir yaz geçirecekler.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu'nun günün tadarlığı ABC Garmecisi.

YAZ OKULU TAKVİMİ

1.DÖNEM 24 Haziran - 19 Temmuz (4 Hafta)	2.DÖNEM 22 Temmuz - 23 Ağustos (4 Hafta)
ARA DÖNEM 8 Temmuz - 2 Ağustos (4 Hafta)	3.DÖNEM 26 Ağustos - 6 Eylül (2 Hafta)

Detaylı Bilgi ve Kayıt İşlemleri:
0530 360 28 29
Adres: İstek Semha Şakir Okulları
Bağdat Cad. İstanbul

YAZ SPOR OKULLARI

17 Haziran - 06 Eylül 2019

Kalamış Spor Merkezi, Selamiçeşme Özgürlük Parkı Spor Merkezi, Koşuyolu Parkı Spor Merkezi



Kayıtlar 27 Mayıs'tan itibaren www.kadikoy.bel.tr üzerinden on-line yapılacaktır.



GÖNÜLLÜ EVLERİNDE YIL SONU ETKİNLİKLERİ

Kadıköy Belediyesi gönüllü evleri yılsonu etkinlikleri ile 2018-2019 dönemini kapıyor. Mahallelerde dayanışma, yardımlaşma, sosyalleşmeyi sağlayan gönüllü evlerinde dönem sonu etkinlikleri yapıyor

ZÜHTÜPAŞA

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Gün Zerrin ve Elvan Oran dans gruplarının katılımıyla yılsonu gösterisi düzenledi. Yıl boyunca gönüllü evine vermiş oldukları hizmet ve katkılardan dolayı komitelerine ve gönüllü öğretmenlerine plaket veren Zühtüpaşa Gönüllü evi başkanı Nilgün Karatürk, "Ömür bir masal gibidir ne kadar uzun olduğu değil ne kadar güzel



yaşadığı önemlidir. Bizde sizlere yaşayacağınız en güzel günlerden bir gün yaşatacağız" dedi. Etkinlik latin ve sirtaki danslarıyla devam etti.

DÖNEM SONU KERMESİ

Erenköy Gönüllüleri el emeği ürünlerin sergilendiği dönem sonu kermesi düzenledi. Erenköy Gönüllü Evi başkanı Nurhan Sözer, gönüllülerin dönem başından itibaren bir araya gelerek ürettikleri malzemelerin satışından elde edilecek gelirin ihtiyaç sahiplerine maddi destek olarak aktarılacağını belirterek, katkı sağlayan gönüllülere ve misafirlere teşekkür etti.



FENERYOLU

Feneryolu Gönüllüleri Çocuk komitesinin katkıları ile gönüllü evinde İngilizce, Matematik eğitimi gören 50 öğrenci yılsonu gösterisi düzenledi. Gönüllü öğretmen Necla Tezin'in çalıştırdığı öğrenciler etkinlikte İngilizce - Türkçe şirler, şarkılar ve skeçler sundular. Feneryolu gönüllüleri ayrıca,



geçmiş dönem başkanları ve tüm komite üyelerinin katılımıyla genel kurul gerçekleştirilerek sezonu kapatmış oldu.

ERENKÖY

Erenköy Gönüllüleri 2018-2019 dönem sonu Genel Kurulunu yaptı. Geçmiş dönem başkanları, gönüllüler ve mahalle sakinlerinin katıldığı toplantının açılış konuşmasını yapan Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer, "Başarı grafiğini her yıl ileriye taşıyan Gönüllü evimizin 16. Kuruluş yıldönümünü kutluyor olmanın gururunu ve mutluluğunu yaşıyoruz" dedi. Dönem içinde yapılan, sağlık, sosyal, eğitim ve kültürel alanlardaki



faaliyetlerle ilgili bilgiler verdi ve yapılan çalışmalara emeği geçen tüm gönüllülere teşekkür etti. Daha sonra hazırlanan barkovizyon katılımlara izlettirildi.



Beslenme Alışkanlıkları

Fenerbahçe Gönüllü Evinde Yeşim Kaya, bağırsaklar hakkında bilgi verdi. Kaya; "Küçük lokma dahi olsa hiç durmadan ağızımıza bir şeyler atarsak günün her saati yemek yersek mevsimsel beslenmeyi önemsemeyiz, hazır gıdalarla günümüze geçiş yaparak doğal olandan ayrılırsak sağlıklı kalmamız mümkün olmaz dolayısıyla bağırsaklarımız doğru çalışmaz. Her şeyin azı karar çoğu zarar bu kuralı aklımızdan çıkarmadan gün içinde zevk için değil doğru şekilde sağlıklı kalmak için beslenmeliyiz" dedi.



Kaybolan Kelimeler

Göztepe Gönüllüleri Eğitim komitesinin Gönüllü evinde düzenlediği söyleşinin konusu Türkçede kaybolan kelimelerdi. İstanbul Radyosu eski programcısından Serap Kaşıkçı'nın katıldığı sunumda, Türkçede kullanım yanlışlıkları, yabancı dillerden gelen kelimeler, tercüme ve dublaj yanlışları nedeniyle kaybettığımız kelimeler ve dilbilgisi kalıpları hakkında bilgiler verildi.

Seslerle Çakra Temizliği



Rasimpaşa Gönüllü Evinde Bilinçaltı ve Enerji Teknikleri Uzmanı Fatma Can tarafından "Seslerle Çakra Temizliği" sunumu yapıldı. Atölyenin ilk bölümünde enerji bedenimizde bulunan 7 çakradan iki tanesi olan kök çakra ve cinsel çakra anlatıldı, çakraların bedendeki yerleri, hangi organlarla ilgili olduğu, renkleri, notaları, sesleri ve esmalarından bahsedilip, ses çalışmasıyla çakra temizliği yapıldı. Kalan 5 çakranın temizliği ile ilgili diğer atölyelerde görüşmek üzere sunum sona erdi.

Yaz Döneminde Beslenme

Göztepe Gönüllüleri Eğitim komitesi Diyetisyen Sinem Çiçek'in katılımıyla 'Yaz Döneminde Beslenme' konulu seminer düzenledi. Yaz aylarında sağlıklı beslenme düzenleri ve egzersizin önemi hakkında bilgi veren Çiçek, sağlıklı yiyeceklerin türleri, hazırlanması, tüketilmesi gereken miktarları ve vücudumuza etkilerini görsellerle anlattı. Etkinlik sonunda Çiçek, katılımcıların sorularını da cevapladı.



Film Müzikleri Konseri

Rasimpaşa Gönüllüleri Eski Türk Film Müzikleri Korusu, Şef İlker Uçarer yönetiminde Barış Manço Kültür Merkezinde eski Türk filmlerinin müziklerinden oluşan bir konser verdi. 1980'lerin kıyafet ve şarkılarıyla coşkulu bir konser gerçekleşti.



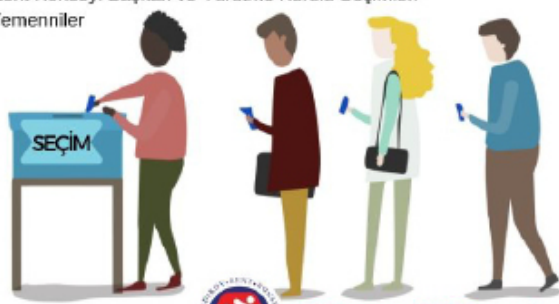
Kadıköy Kent Konseyi Genel Kurul Üyelerini belirleme sürecimiz başlamıştır. Kent Konseyleri Yönetmeliğinin 8. maddesinde tarif edilen ilgili kurumlar, genel kurul üyeliği için Kadıköy Kent Konseyi'ne başvurabilirler.

Son başvuru tarihi: 21 Haziran 2019

Kadıköy Kent Konseyi 17. Olağan Seçimli Genel Kurul

Gündem

1. Açılış
2. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in konuşması
3. Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı'nın konuşması
4. Divan oluşumu, Saygı Duruşu, İstiklal Marşının okunması
5. Gündemin okunması ve oylanması
6. Faaliyet Raporunun Sunulması, görüşülmesi ve oylanması
7. 2019-2020 Faaliyet Planının Sunulması, görüşülmesi ve oylanması
8. Kadıköy Belediyesi 2020-2024 Stratejik Plan Öneri Raporunun Sunulması, görüşülmesi ve oylanması
9. Kadıköy Kent Konseyi Başkan Adaylarının Tanıtılması
10. Kadıköy Kent Konseyi Yürütme Kurulu Adaylarının Tanıtılması
11. Kadıköy Kent Konseyi Başkan ve Yürütme Kurulu Seçimleri
12. Dilek ve Temenniler



29 Haziran 2019 Cumartesi 13.00
Barış Manço Kültür Merkezi



Özün Farkındalığı

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Yaşam Koçu Serdar Köçük tarafından "Özün Farkındalığı" başlıklı bir seminer verildi. Serdar Köçük sunumunda, yaşamın içindeki koşullardan dolayı bozulan ruh, beden ve zihin dengesini anlattı. Köçük ayrıca, bozulan dengenin insanın öz enerjisini nasıl etkilediği, dengeyi bulup öz enerjini nasıl koruyabileceğimiz hakkında da bilgi verdi.



Dünya Müzikleri Konseri

Erenköy Gönüllülerinin Şef Canan Sabah Erden yönetimindeki Popüler Müzik Korosunun, Türk ve yabancı pop müziğinin en eğlenceli şarkılarından oluşan, korist ve solistlerin olağanüstü performanslarıyla doyumsuz bir müzik gecesinin yaşandığı, sezon sonu konseri Caddebostan Kültür Merkezi büyük salonda yapıldı. Konserin açılış konuşmasını yapan Erenköy Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer, Kanserli Çocuklara Umut Vakfı İletişim Koordinatörü Gözde Koca'yı sahneye davet ederek, konser gelirlerini kendisine bağış olarak sundu ve verilen plaketi tüm gönüllüler adına aldığını belirterek, katkıları için seyircilere teşekkür etti.



Erenköy'ün Resim Sergisi

Erenköy Gönüllüleri Caddebostan Kültür Merkezinde resim ve fotoğraf sergisi açtı. Resim kursu eğitmeni Sevinç Köstepen ve öğrencilerinin yağlı boya ve sulu boya resimlerinin yer aldığı sergide, fotoğrafçılık kursu eğitmeni Hüseyin Hami Özsoğar ve öğrencilerinin, 'gez den, göz den objektiften' konseptiyle hazırladıkları fotoğraflar ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.



olarak slaytla konuyu pekiştiren Can, Endostopik muayene, tomograf, polisomnografi ve ameliyat yöntemi ile çözüm sağlanacağını söyledi.

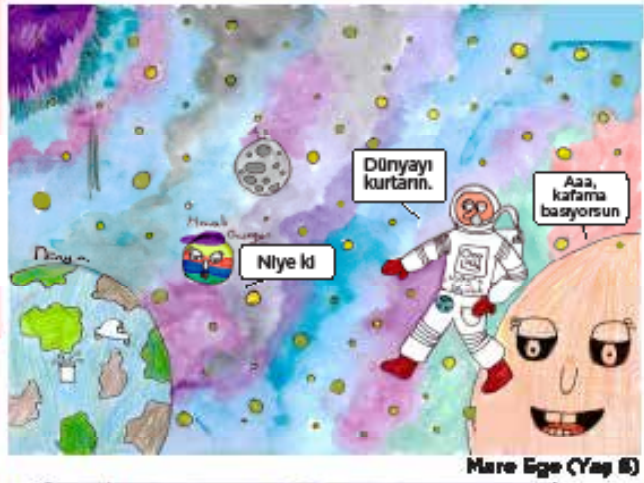


Rönesans Sanat Konser Verdi

Müzik Gönüllüleri Rönesans Sanat TSM Korusu Kozyatağı Kültür Merkezinde Türk Sanat Müziği konseri verdi. Otizm farkındalığına dikkat çekmek için otizmliler Naz Polat'ın solo şarkı söylediği 'ayya çiçek açmış yaz mı gelecek' şarkısı büyük beğeni ve alkış alarak mutluluklarını en büyüğünü yaşadı. Şef Hakan Günay bundan sonraki konserlerinde bu gençlere daha fazla yer vereceğini açıkladı.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



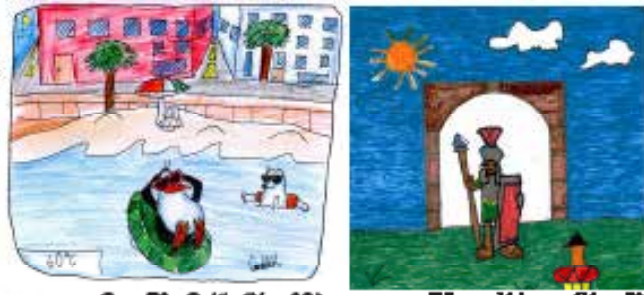
Mare Ege (Yaş 15)



Gökçe Özdemir (Yaş 17)



Olivia İpek (Yaş 12)



Can Ebi Çalık (Yaş 10)

Güney Yılmaz (Yaş 10)



Nilcan Hoffmann (Yaş 7)



Zübeyde Çaylan - Yetmiş

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Yaz geldi ve birçoğumuz sıcakta uzun saatler yemekle uğraşmak yerine daha pratik yemekler hazırlamayı tercih ediyoruz. Ben de sizlere bu hafta hem pratik hem doyurucu tarifler vereceğim.



KABAKLI KUSKUS SALATASI

MALZEMELER:

1 su bardağı kuskus
2 adet kabak
1 tutam maydanoz
1 tutam dereotu
1 kase yoğurt
1 yemek kaşığı mayonez
1 diş sarımsak
1 tutam tuz

YAPILIŞI:

Bir tencereye bolca su ve 1 yemek kaşığı kadar tuzu ekleyip kaynatıyoruz, kaynayan suya kuskus makarnaları atıp 10 dakika boyunca haşlıyoruz. Makarnalar haşlanırken, kabakların kabuklarını soyup bir kaba rendeliyoruz. Derince bir tavaya 1-2 yemek kaşığı sıvı yağ koyduktan sonra kabakları ekleyerek kavuruyoruz. Kabaklar suyunu çektikten sonra ocaktan alarak soğumaya bırakıyoruz. Yoğurt, sarımsak, mayonez ve tuzu bir kaptan çırpıyoruz. Bir kaba haşladığımız kuskuslar, kabak ve yoğurt karışımı, ince ince kıydığımız dereotu ve maydanozu da ekleyip karıştırıyoruz. Servis tabağına aldığımız salatamızın üstünü cevizle süsleyebilirsiniz, çok yakışıyor.



PANCAR SALATASI

MALZEMELER:

2 adet haşlanmış pancar
1 adet haşlanmış patates
1 adet haşlanmış havuç
1 bardak haşlanmış bezelye
2-3 bağ taze soğan
Salatalık turşusu
1 tutam maydanoz
1 bağ dereotu
1-2 adet közlenmiş kırmızı biber (konserve)
Lahana turşusu
Sosu için;
Zeytinyağı
Sirke
Hardal (çok az)
Tuz

YAPILIŞI:

Tüm malzemeleri derin kaptan küp küp doğruyoruz (bezelye, havuç, patates'i konserve olarak kullanabilirsiniz daha pratik oluyor). Aynı bir kaptan sosunu hazırlıyoruz ve malzemelerin içerisine ekleyip karıştırıyoruz. Servis tabağına aldığımız salatamızı ister cevizle isterseniz dereotu ve maydanoz ile süsleyebilirsiniz.



PİŞMEYEN KEK

MALZEMELER:

5 adet günkurusu kayısı
1 su bardağı dut kuru
1 su bardağı fındık, ceviz
3 yemek kaşığı yulaf ezmesi
2 yemek kaşığı fıstık ezmesi (şeker ilavesiz)
1/2 çay bardağı yarım yağlı süt
1 yemek kaşığı kakao
1 yemek kaşığı rendelenmiş hindistan cevizi

YAPILIŞI:

Günkurusu kayısı kurularını küçük küpler halinde doğrayın. Her bir malzemeyi ayrı ayrı mutfak robotunun içine alın. En ufak parçalarına gelene kadar mutfak robotunda çektin. Tüm malzemeyi bir araya getirip son bir kez mutfak robotunda karıştırın. Ufak bir tepsiye sıkıştırarak yayın. Buzdolabına kaldırdığınız keki en az 2 saat kadar dinlendirin. Dilimledikten sonra servis yapabilirsiniz.

Afiyet olsun...

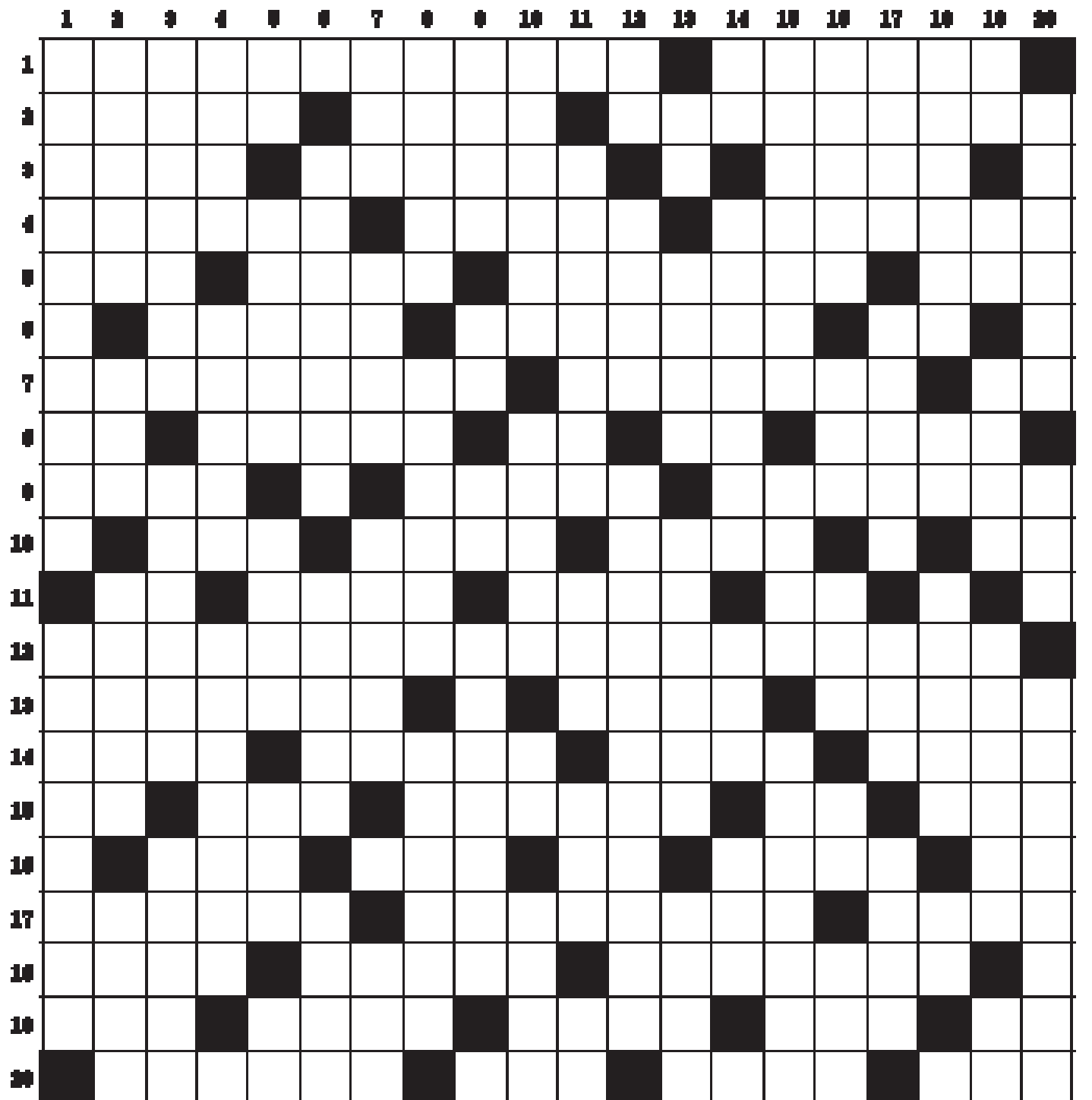
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-2007 Nobel Edebiyat Ödülü'nün sahibi olan yazar... Piyangoda bilet değeri kadar kazanılan ikramiye. 2-İşleme... Brezilya'nın para birimi... Anıtkabir'in iki mimarından biri. 3-Bir tür halk türküsü... Kadın oyuncu... Geri dönen. 4-Boyunduruk... Burun iltihabı... Fatih'te bir semt. 5-İnce ve küçük bir nesne ile sert bir yere vurulduğunda çıkan ses... Piriñçle yapılan bir Japon içkisi... Çağdaş Yunanca... Bölmeli göçebe çadırı. 6-Halk dilinde bedavacı... Akıllıca... Manganez elementinin simgesi. 7-Burdur'un bir ilçesi... Görmeyi engelleyecek kadar parlak bir ışığın yaptığı görme bozukluğu. 8-Brezilya'nın plaka işareti... Sekizer hece ölçüsüyle yazılmış olan halk şiiri türü... 'Dario ...' (Yazar)... Erken... Enerji. 9-Sözleşme, mukavele... İnce ayırım... İlkel, primitif. 10-Hastalıkları iyileştirmek, hafifletmek ya da önlemek amacıyla başvurulmuş teknik ve bilimsel çalışmaların tümü... Şehir... Her yiyeceği canı çeken... Lorentiyum elementinin simgesi. 11-Eski dilde ayak... Kuzey Amerika'daki beş büyük gölden biri... Yazım... Su, ma. 12-Barış Manço'nun bir şarkısı. 13-Tıpta, salgın... Dar ve kalınca tahta... Esasla ilgili, asal. 14-Kayıta dümeni kullanmak için dümenin baş tarafına takılan kol... Mecazen, çok zayıflama... '... Bağları' (Halk türküsü)... Sonradan ortaya çıkan. 15-Aldatma, düzen, hile... Tavuğun istenilen yere yumurtlaması için o yere konulan yumurta ya da yumurtaya benzeyen şey... Yasalara göre kabul edilmiş olan bir iş günü süresi... Olumsuzluk belirten bir önek... Tavrı, davranışı. 16-'... Basinger' (Aktris)... Birini başkasına karşı kıskırtma... Bir şeyin esas tutulan yüzü... Bir müzik eserini oluşturan notaları sese çevirme... Bağışlama. 17-Toplu geziler için yapılmış büyük otobüs... Elias Canetti'nin bir romanı... Lokantalarda garson yardımcısı. 18-Mercek... Bir düşüncüyü anlatan bir ya da birkaç cümlelik söz... Gerçekçi. 19-Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bir kitabı... Serbest bırakma... Bilim... Bir sayı... Halk dilinde evet. 20-Bir jimnastik aracı... İsyen eden... Masallarda adı geçen bir kuş... Kötü dikiş sebebiyle kumaşta oluşan büzülme ya da kıvrım.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Vizontele', 'Hükümet Kadın', 'Nadide Hayat' gibi filmleriyle tanınan aktris... Gemicilerin ya da işçilerin birlikte bir şey çekerken 'haydi çek, gayret' anlamlarında bir ağızdan yüksek sesle ve makamlı söyledikleri söz. 2-Muhtemel... İçinden su akıtmak için toprak kazılarak yapılan açık oluk... Eskiden, bir liralık kağıt para... Doğru cevabın seçenekler arasında bulunmasına dayanan bir sınav türü. 3-İkiyüzlü... Üstten sağa doğru eğik olan basım harfi... Esmer, açık kestane renginde olan. 4-Yazı ile bildirme... Kıyım ile pişirilmiş sebze... Saplantı, sabit fikir. 5-Bir nota... İsimler, adlar... Efsanevi Brezilyalı futbolcu... Halk dilinde kalça kemiği... Bir Amerikan haber ajansının kısa yazılışı. 6-'Şil'de bir çöl... Kırpık boyası, maskara... Bir ilimiz. 7-Kudret, iktidar... Saç ve elleri boyamakta kullanılan bir toz... Kendini beğenme, büyülenme, benlik, gurur... Mecazen, taban. 8-Eskiden giyilen düz yakalı, önu lilkli bir ceket türü... Matematikte, çizgilerle ilgili olan... İman, inanç. 9-Hint kadınlarına özgü gıysi ve bu gıysinin yapıldığı kumaş... Şan, şöhret... Ticaret gemisi sahibi. 10-Felsefede, bir şeye zorunluluk sonucu bağlı olmayan, onun özünde bulunmayan, rastlantı ile olan nitelik... '... Akın' (Sinema yönetmeni)... İlaç, merhem... Başkan. 11-Kapı, pencere vb. ndeki aralıkları örterek hava ve su geçirmesini önlemek amacıyla kullanılan şeffaf ve yapışkan bir madde... Balçık... Ömer Kavur'un bir filmi... Lityum elementinin simgesi. 12-Satranca benzer bir oyun... Kumaşla astar arasına konularak gıysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez... 'Son Kuşlar', 'Yasak Sokaklar', 'Ben Öldükçe Yaşarım' gibi filmleriyle tanınan aktris. 13-Bir nota... Mektup... Kasıtlı, bile bile, isteyerek... Bir aletin, bir aracın ya da bir biçimin ana çizgilerini gösteren çizim. 14-Beddua... İzmirgitillerden bir balık... Amerika Devletleri Örgütü'nün kısaltması... Dolaylı olarak anlatma. 15-Fas'ta bir kent... 'Edith ...' (Şarkıcı)... Zarafet, nezaket. 16-Uygun bulma, tasvip... Çelik çomak oyununda kullanılan değnek parçası... 'Ey, hey' anlamında ünlem... Utanma... Yapma, etme. 17-Hindistan'da prenslere verilen unvan... Hastalıklı, hasta olan... Güç simgesi olarak taşınan değnek... İnatçı, hırçın, huysuz. 18-Yunan mitolojisinde bir deniz tanrısı... Kıdemli sözcüğünün kısaltması... Özsü... Argoda esrar. 19-İlkel benlik... İterbiyum elementinin simgesi... Anlam, mana... Halk dilinde hamam... Holmiyum elementinin simgesi. 20-Kraliçe arı, arıbeyi... Kalitim, soyaçekim... Görelilik.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Fatih Akın, Deniz Küstü 2-Üveyik, Radika, Orsa 3-Raket, Faz, Yetim, Krem 4-Ur, Lirlik, Sanal, Sükse 5-Zabitan, Barem, Sapan 6-Akonitin, Karar, Çat 7-Nar, Lakonik, Meyan, Fa 8-Solo, Eriyik, Maket 9-Ya, Oje, Aceleci, Amorf 10-Adınami, Eneze, Apa 11-Nato, Ela, Tm, Nr 12-Gülseren Budayıcıoğlu 13-Tjk, Azılı, Ahlat 14-Çenk, İsim, Lam, Ac 15-Sitem, İzbe, İma, Asılı 16-Enişte, Murana, Anı, İğ 17-Saatçi, İcazet, Lava 18-Eh, Feragat, Rabita 19-Tat, Taç, Leb, Kaş, Kont 20-İtidal, Kanadiyen, Leh.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Füruzan, Yengeç Sepeti 2-Avara, Asa, Aü, Ein, Hat 3-Tek, Baro, Atlantis, Mi 4-İyelik, Lodos, Keşap 5-Hitoloji, Et, Mta, Ta 6-Ak, Rana, Enerji, Etfal 7-Finike, Aleks, Çeç 8-Irak, Toraman, İzmir 9-Naz, Binici, Bambu, Ala 10-Saniye, Kuz, Erigen 11-Diyar, Kile, Diş, Acaba 12-Ekenek, Kental, İnat 13-Natamam, Cem Yılmaz, Ki 14-İl, Remiz, Aa, Eray 15-Zom, Saya, Encam, Ataş 16-Kr, Saraka, Rih, An 17-Üsküp, Nema, Olasılık 18-Sarkaç, Topağacı, Atol 19-Esnağ, Ra, Lt, Livane 20-Utme, Tayf, Hu, Siğa, Th.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütluçeşme Cad. Kalem Sok.
No: 7 Kat: 2 / A Blok
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 992

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

14 - 20 HAZİRAN 2019

